

L'EQUATEUR DU CRISTALLIN

PREMIERE PARTIE

I. José Rizal, une œuvre, une vie

1. Un météore
2. Poète à 8 ans
3. Voyages
4. Retour aux Philippines
5. La réforme agraire de Rizal
6. La révolution culturelle de Rizal
7. La condamnation
8. Le pouvoir des langues
9. La victoire quichottienne de José Rizal

II. Noli me Tangere

1. La balsamine sauvage
2. La connexion quichottienne
3. La Face cachée du Cerveau
4. La Tête enchantée
5. Effet de transparence alphabétique
6. Les aveux des servantes – cervantes

III. Rizal, kabbaliste ?

1. Les archétypes dans l'œuvre de Rizal
2. La lampe
3. Les noces de Pelaez et Paulita/ Noces de Camacho
4. Les armes du kabbaliste
5. Au rendez-vous de Don Quichotte
6. L'assassinat de Rizal

IV. Le Miroir quichottien

1. Un miroir bien lustré
2. Et aujourd'hui ?
3. L'exégèse de Don Quichotte : Dominique Aubier
4. Don Quichotte
5. Le miroir/mémoire
6. Jeu de miroir
7. Un trésor enfoui
8. Redoublement ou retour archygénique ?
9. Le pouvoir de la langue
10. La surévolution

V. Fête nationale

14 juillet...

VI. Noli et Fili

1. Au nom des Servantes
2. Le père...
3. De fil en aiguille...

VII. Bas les pattes

1. 17 juillet
2. 20 juillet
3. Bienvenu au club des amis de Don Quichotte
4. Guillermo Rivera
5. Francisco Zaragoza
6. Le Cid manchot

VIII. Touche-moi !

1. Ami Lecteur...
2. Le décrochement de la Croix
3. Fonder une école
4. Le complot
5. Le projet éducatif de José Rizal
6. La Connaissance au secours de la politique
7. Enseigner les langues
8. Gauche et droite, tzadé final

IX. Archétypes...

1. Quand le serpent paraît, archétype du serpent
2. Le chapitre 23 dans Don Quichotte et dans Noli me Tangere
3. Le Caïman
4. Les plans de cohérence
5. Les liens transgénérationnels
6. Le redoublement

DEUXIEME PARTIE

X. La Rose philippine

1. Au tamis de l'hébreu
2. Le signe du pêcher
3. Le signe de la rose
4. Manille-Normandie
5. L'éloquence de l'Invisible
6. Le vin de Don Quichotte

XI. Réverbérations

1. Les neurones-miroirs
2. Le neurone-miroir de Cervantès
3. Une affaire de souvenirs
4. Adaptation cinématographique de Noli me tangere
5. Leçons d'écriture : Stephen King
6. Pardes

XII. Musiciens et poètes

1. La housse et la méthode
2. Léopold Sédar Senghor
3. Christian Morgenstern

XIII. Passage du Témoin

1. Une histoire vraie
2. XIX^{ème} siècle
3. De Bartholdi à Nietzsche
4. De Nietzsche à Rizal, sans oublier Paul Valéry
5. Chez le Philosophe
6. La 3^{ème} branche du Schin

XIV. Le Conseil des Dieux

1. Le 3^{ème} homme
2. Ricote et Ana Feliz
3. Ana Feliz Ricota
4. Rizal... et l'hébreu
5. Tzadé final, le complot, le procès de José Rizal
6. Al Hallaj et Rizal
7. Deuxième Conseil des Dieux...
- 8.

XV. Le guidage des signes

1. Affaire de parrainage
2. Le surhomme de Nietzsche, Übermensch
3. Le surhomme, Übermensch et José Rizal
4. Le Prince de Homburg, de Kleist
5. Une curieuse rétractation
6. L'amant authentique

XVI. Les cloches de Corneville

1. L'opéra comique
2. L'histoire des cloches de Corneville
3. Des cloches allégoriques
- 4.

XVII. L'équateur du cristallin

1. L'écrivain opticien
2. L'œil est cet opéra
3. De la vision au langage

XVIII. Annexes

- Hitler et Rizal
- Antonio Caldera
- Christian Morgenstern
- Mon ultime Adieu, *Mi último Adiós*, poème de José Rizal
- Documents, photos