

INSTITUT DOMINIQUE AUBIER

*Actualiser la Connaissance
Libérer les forces de l'Esprit*

Tous les livres de
Dominique AUBIER



Dominique Aubier (1922 - 2014)

Les ouvrages de Dominique Aubier sont disponibles :

M.L.L. / La Bouche du Pel — BP 16 — 27 240 DAMVILLE (France)

www.dominique-aubier.com

d-b-r@bbox.fr

Tél : 06. 13. 16. 67. 45

DOMINIQUE AUBIER

Portrait d'un écrivain initié exceptionnel

Par DOMINIQUE BLUMENSTIHL-ROTH

DOMINIQUE AUBIER est née en 1922, à Cuers, en Provence. Officier de la Résistance pendant la Seconde guerre Mondiale, elle est l'auteur de plus de quarante ouvrages de référence. Initiée à la kabbale hébraïque, spécialiste du langage et ses rapports ontologiques avec le réel et le vivant, elle est à l'origine d'une découverte sensationnelle : le cryptage hébreu de Don Quichotte. Sa bibliographie est impressionnante.

Au lendemain de la Guerre, dès 1946, elle travaille comme journaliste pour la RTF (Radio télévision française, future ORTF) aux côtés de Pierre Sabbagh et réalise des interviews d'écrivains (Paul Claudel, Félicien Marceau). Au cours des années 1950, elle publie six romans aux éditions du Seuil, précurseurs du "nouveau-roman", dans lesquels apparaissent les thèmes qu'elle développera plus tard. *La Nourriture du Feu*, *Vive ce qu'on raconte*, *la Reïna*, sont des romans inspirés d'une subtile métaphysique s'interrogeant sur la place de l'homme sur terre. Des récits servis par un riche langage imagé où la force des métaphores construit une narration réaliste axée sur la puissance du symbolisme.

Invitée en Italie par le cinéaste ROBERTO ROSSELLINI, Dominique Aubier collabore à l'écriture de scénarii et publie, sous le pseudonyme Andrea Mascara, un ouvrage essentiel pour l'ethnographie du théâtre : *Il segreto du Pulcinella* qui élucide le langage codé de la Commedia dell'arte. Elle traduit également en italien *Altro Mondo*, le livre de son amie indienne SONALI DAS GUPTA SENROY, l'épouse du célèbre réalisateur.

Découvrant DON QUICHOTTE, elle se rend en Espagne. Nous sommes en pleine époque franquiste. Elle publie *Espagne* dans la collection *Petite Planète* (éditions du Seuil), un best seller en collaboration avec MANUEL TUÑON DE LARA, qui sera traduit en une vingtaine de langues. Suivi du remarquable essai publié chez Arthaud : [Deux secrets pour Une Espagne](#). Elle traduit *l'Histoire de la Conquête du Mexique*, de Bernal Diaz del Castillo et étudie la cosmologie et la langue des Aztèques dont elle fait une étude linguistique. Elle réalise également deux ouvrages de référence inégalés sur l'art tauromachique: *Guerre à la Tristesse*, avec la collaboration de la photographe Inge MORATH — couverture originale spécialement réalisée par PABLO PICASSO. *Séville en fête*, illustré par des photographies de BRASSAÏ, préfacé par HENRY DE MONTHERLANT.

L'auteur s'installe dans la Province d'ALMERIA, à CARBONERAS, village andalou isolé dans un pays de ciel et de lumière. Sa demeure est un sobre palais Almohade aux murs épais de soixante centimètres, sorti droit du XII^e siècle — dont elle dessine les plans. Un lieu de rendez-vous : le village devient le centre d'une activité intellectuelle intense autour du ZOHAR et de DON QUICHOTTE.

À cette époque, on côtoyait à Carboneras de nombreuses célébrités : les peintres HANS HARTUNG, SOTO, ASSIS... Le monde du cinéma vint s'y installer : ORSON WELLES, OMAR SHARRIF, PETER O'TOOLE... et autres rescapés de l'éprouvant tournage de LAURENCE D'ARABIE dont plusieurs scènes furent tournées aux alentours. Mais recluse dans la forteresse initiatique, loin du tumulte des stars, inlassablement, DOMINIQUE AUBIER poursuit son projet. C'est à cette époque qu'elle découvre que la forme des lettres hébraïques correspond exactement au spectre sonique résultant de leur énonciation. Elle publie une série d'œuvres majeures dont [le Principe du langage ou l'Alphabet hébraïque](#) qui, jusqu'en Israël, fait autorité pour ce qui est du décryptage des lettres hébreues.

Elle publie *Le Cas Juif* et [L'urgence du Sabbat](#) qui établissent le sens du judaïsme et de la mission juive. Dans [Réponse à Hitler](#), l'auteur décode le langage codé de MAÏMONIDE, trace les corrélations anatomo-physiologiques des séphirot, dévoile le sens de la circoncision et donne la signification de la SHOAH. Rédigé pendant ses années d'exil, ce livre vaut à DOMINIQUE AUBIER le respect des meilleurs Talmudistes. [La Synthèse des Sciences](#) (sous-titre : *L'Hébreu en*

Gloire) naît en Espagne dans les mêmes conditions. Lumière, exactitude, précision de la pensée. Ce livre établit le statut ontologique de la Science et distingue, parmi les nombreuses traditions du monde, celle qui parle la langue d'Or du réel.

C'est dans la demeure andalouse de l'écrivain que fut préparée, dans le secret, une décision politique majeure : là, fut mise au point en 1966-1967, avec le ministre espagnol MANUEL FRAGA IRIBARNE, *l'abrogation des édits d'expulsion des Juifs datant de 1492* (le décret d'Alhambra) qui étaient restés en vigueur à travers les siècles. Et c'est sur la base des ouvrages de Dominique Aubier (*Urgence du Sabbat*, *Don Quichotte prophète d'Israël*) que furent établies, en pleine époque franquiste, les relations diplomatiques officielles entre l'Espagne et Israël. Une réussite majeure qui s'inscrit dans la continuité des liens qui unissent la nation ibérique à Israël.

DOMINIQUE AUBIER a en effet dévoilé la teneur métaphysique de la mission espagnole. Elle a exploré l'intime adhésion ibérique au mythe vivant qu'est DON QUICHOTTE. Traductrice dans sa jeunesse de LOPE DE VEGA et de BERNAL DIAZ DEL CASTILLO, elle plonge cette fois dans le texte original de CERVANTÈS et en rapporte un trésor. Elle découvre que l'écriture de Cervantès est codée, cryptée, et qu'au moyen d'une lecture affinée aux règles herméneutiques de la Kabbale hébraïque, DON QUICHOTTE devient lisible au-delà du sens littéral. [*Don Quichotte. Prophète d'Israël*](#) est le premier ouvrage au monde mettant au jour cette trouvaille. Traduit en espagnol sous le titre [*Don Quijote. profeta y Cabalista*](#), ce livre connaît depuis plus de quarante ans un succès jamais démenti. Eh oui, il fallait une puissance réflexive hors du commun (ni conventionnée ni subventionnée) pour atteindre à ce dévoilement ! Le talmudiste ABRAHAM EPSTEIN a reconnu la valeur de ces investigations. Travaux validés par le professeur Gonzalo Maeso de l'université de Grenade, traducteur du célèbre *Méam Lo Ez* et la professeure Ruth Reichelberg de l'Université Bar Ilan à Tel Aviv. Cette découverte touchant au secret de Don Quichotte a fait l'objet, en 2005, du film [*El Secreto de Don Quijote*](#), réalisé par le cinéaste espagnol Raúl Fernández Rincón, diffusé sur la chaîne internationale RTVE (grand prix du meilleur documentaire au festival international Las Duñas).

L'œuvre de DOMINIQUE AUBIER est fondatrice de sens. Par la générosité de son écriture, elle me fait penser à Jehuda Halevi ou encore à l'Iranien Rûzbehân, l'auteur du [*Jasmin des Fidèles d'Amour*](#), (traduit par Henry Corbin) dont chaque poème polit une perle destinée aux Amants de vérité. À ceci près que Dominique Aubier emploie un langage de notre temps, libéré du symbolisme. Avec elle, nous atteignons au quatrième niveau de la formule initiatique PARDES, celle de l'apparition du sens.

C'est en Andalousie qu'elle écrit [*La Face cachée du Cerveau*](#). Au fil du temps, cet ouvrage est devenu un livre-culte. Traduit en Allemand à l'initiative de l'Institut des Recherches Systémiques de Heidelberg, et en Anglais par Sarah King et Frédéric Thomas, il en est à sa quatrième réédition. Ce livre présente le motif d'universalité propre à l'ensemble des rites et traditions du monde et rassemble les normes traditionnelles sur les linéaments composant la structure du cortex. De cette restitution à la cause est issu le Code initiatique. Code universel en cela qu'il expose les règles que pratiquent les initiés de toutes traditions et qu'il fournit la table des valeurs du motif unique, du modèle sur lequel s'établit le réel. Ce livre met au clair le *Système des systèmes* et constitue un apport considérable à la compréhension des systèmes vivants. En ce sens, je ne crains pas d'affirmer que DOMINIQUE AUBIER est le penseur le plus en phase avec son temps !

C'est toujours dans cette demeure andalouse qu'André CHOURAQUI vint parfaire sa traduction de la Bible. C'est là que fut élaborée la traduction en Français de l'extraordinaire *Sepher Ha Bahir*.

C'est dans cette maison que VÉRONIQUE SKAWINSKA écrivit le compte-rendu de son aventure, publiée chez Denoël, sous le titre *Rendez-vous sorcier avec Carlos Castaneda*. Grâce à cet ouvrage, de nombreux lecteurs de CARLOS CASTANEDA ont compris que *La Face cachée du Cerveau* restituait la grille, la table des valeurs dont se servent les initiés, y compris les chamans : c'est là le référent que le sorcier amérindien DON JUAN MATUS appelait *la carte de l'inconnu*... Dominique Aubier rend hommage au sorcier amérindien dans son livre *Catalina*.

DON QUICHOTTE ne laisse aucun répit à qui en ouvre la première page ! Dominique Aubier suit le conseil de CERVANTÈS qui envoie GAYFEROS, le Montreur de Marionnettes et MELISANDRE en France. C'est en Normandie que s'installe la méridionale, dans une propriété

que lui désignent les signes. Experte en lecture scripturaire, elle applique au quotidien l'enseignement de DON QUICHOTTE. En effet, la vie nous adresse des rébus dont notre intelligence doit saisir et décoder le sens. C'est dans la discrétion d'une existence modeste qu'elle poursuit son investigation. Elle publie [L'Ordre Cosmique](#), un livre où les arguments empiriques des sciences croisent de près les valeurs gnostiques des initiés. Ce livre opère l'exégèse du verset biblique Exode 3,14. Le décodage du verset, lettre après lettre, de l'hébreu biblique, dégage l'énergie d'une atomisation initiatique ! Ici, nous sommes avec Moïse, au Sinaï, au cœur du Buisson Ardent.

Surgit un ouvrage inattendu, dont le titre surprend ses lecteurs : [La Puissance de voir, selon le Tch'an et le Zen](#). Surprise, car personne ne pensait que la spécialiste de DON QUICHOTTE s'intéresserait au Taoïsme. Est-ce une digression ? Bien au contraire : DOMINIQUE AUBIER procède à une étude de la pensée bouddhiste dont elle livre les clés en référant l'édifice conceptuel de la leçon orientale au motif fondateur. Faisant le lien entre l'enseignement biblique et celui de la haute tradition chinoise et japonaise, elle décode des dizaines de Koans, (qu'en japonais on appelle les Hai Ku) : énigmes pour les uns, aphorismes touristiques pour les autres, quand il s'agit en fait du concentré imagé maximal que la pensée puisse produire quand elle comprend et cherche à communiquer les lois de l'esprit. Le grand héros de ce livre est BODHI DHARMA, le 28^e patriarche du bouddhisme Indien, fondateur du temple de Tchao-Lin et du Kung Fu, qui se rendit en Chine pour y concevoir la synthèse avec le Taoïsme.

Dominique Aubier enchaîne avec plusieurs ouvrages didactiques. [Catalina](#) est le premier d'une série qui montre que la Connaissance est un outil efficace dans la gestion des affaires du monde. Ce livre fait une mise au point sur le voyage historique d'ANOUAR AL SADAT en Israël. Par le moyen des techniques kabbalistiques (kéricketib, Notarikon, Tzérout) elle donne le sens de ce geste inspiré par le souvenir d'Abraham. Les révélations sont poignantes qui désignent la mission sacrée d'Israël : seule la réaffirmation de l'Alliance abrahamique permettra de réaliser la paix au Proche-Orient.

[Le Réel au Pouvoir](#), rédigé dans ce même souci pédagogique, dresse le portrait de la crise culturelle et propose la solution pour en sortir : l'auteur suggère d'adopter un système de pensée capable d'inspirer un projet civilisateur libérant une autre manière de concevoir le réel. Ce projet, précise-t-elle, ne peut se passer de métaphysique, science de l'esprit qui a pour objectif de situer le sens de l'humain et de la terre. Dans un ouvrage très pragmatique, [Tir de Voyance sur Mururoa](#), l'auteur s'adresse avec sévérité au faux-col amidonné du Président de la République française Jacques Chirac. Elle lui présente les signes que la planète nous envoie et l'enjoint à renoncer à la politique nucléariste, afin qu'il puisse rencontrer au plus profond de lui-même le sens de son élection: servir un „grand dessein“... spirituel.

Dans [Lire sa Vie](#), elle réalise une analyse de la victoire à la coupe du monde de football : le ballon rond est-il un symbole cosmogonique ? La France serait donc particulièrement désignée pour en être la championne. Sera-t-elle un jour championne de la Connaissance ? En tous cas, c'est la vocation profonde du pays, que d'être lié à une « mission » l'élevant au-delà de la petitesse matérialiste qui enserme les conceptions politiques.

Surviennent les tempêtes qui, lors du passage à l'an 2000, ravagent le pays. La cinéaste JOELE VAN EFFENTERRE rend visite à DOMINIQUE AUBIER. La décision est prise: la cinéaste tourne [Après la Tempête. portrait d'une femme extraordinaire](#). Dans ce film, l'auteure présente le sens des cataclysmes: pourquoi tant de désastres assaillent la planète : marées noires, sécheresses, famines, cyclones, alertes nucléaires, la responsabilité humaine est maximale. L'occasion de nous rappeler que la Terre est une entité vivante, qu'elle est notre vaisseau, et que nous sommes responsables de sa trajectoire.

Tous ceux qui la connaissent pourront le confirmer : DOMINIQUE AUBIER est une femme simple, cordiale, facilement accessible. Pourvu que la conversation soit pimentée d'esprit. Sa vie quotidienne ? Elle consulte l'Invisible —*même pour lacer mes chaussures*, dit-elle avec humour. Une vie de travail, dédiée à son œuvre, et cependant humaine, simplement humaine. Pour preuve, l'Agence France Presse de Londres signala, sans excès, que sa maison andalouse était le *meilleur restaurant au sud de la Loire*. Aujourd'hui, sa maison normande, située à Damville, réputée pour la cuisine qui s'y prépare, passe — toujours sans excès, mais l'auteur n'est-elle pas

une méridionale ? — pour *la meilleure auberge au nord du Guadalquivir*. DOMINIQUE AUBIER y reçoit sa famille : un fils avocat et une fille professeuse de mathématiques. Elle a une arrière-petite fille, quatre petits-enfants qui répondent aux noms de FRANCA, JESSICA, MARINA et ROMAIN sans oublier sa filleule CHARLOTTE : confiante en cette ligne d'horizon, elle n'a cessé de transmettre la Connaissance : chacun de ses ouvrages enrichit l'âme, chacun de ses films ouvre les yeux sur plus de beauté, plus de vérité.

En mai 2001, sollicitée par le rédacteur en chef du *Journal du Bien Vivre*, elle donne une longue interview ayant pour thème les catastrophes naturelles qui ébranlent la planète. De cette rencontre naît le livre [*Ces désastres qu'on nous fabrique*](#). L'auteure analyse les modifications climatiques, les épidémies, la vache folle, les marées noires, le terrorisme, les violences, l'atomisation. Mais elle ne se contente pas, comme la plupart des penseurs, d'exposer l'étendue du désastre. Elle apporte la solution qui permettrait d'y échapper ! Ce livre a une dimension „quichottienne“ réaliste. L'auteur applique les critères rigoureux de la kabbale hébraïque pour comprendre les événements, et surtout, elle propose l'issue qu'une politique courageuse, guidée par les critères initiatiques, pourrait aisément mettre en œuvre pour sortir de la crise.

Et voici qu'à l'occasion du 450^e anniversaire de la mort de CERVANTES elle produit, coup sur coup, deux volumes de 450 pages. Dans [*Don Quichotte, le prodigieux secours du Messie-qui-meurt*](#), elle dévoile le sens de toutes les images allégoriques de Don Quichotte et en ouvre les rébus sémantiques. Elle présente les travaux de LOURIA (LURIAH), le concepteur du TZIMTZOUM. Dans cette étude sur Don Quichotte, elle situe la geste du héros au-delà de toute actuation religieuse. CERVANTÈS en effet s'adresse aux Nations, il clôture les travaux kabbalistiques, relance le message vers un pays dont il prononce dix-huit fois le nom tout au long de son roman : la France. *Tzarfat* en hébreu. Dix-huit, chiffre désignant en hébreu la vie...

Dans cet ouvrage, DOMINIQUE AUBIER donne son expertise : DON QUICHOTTE intègre la leçon kabbalistique, mais il ne se contente pas d'une adhésion au formalisme religieux ou cultuel : au contraire, il libère le langage des traditions pour leur donner une première forme ouverte. Il donne l'identité du motif universel, au chapitre LXII du volume 2. Qui, dès lors, pourrait qualifier cette découverte d'anecdotique ? Ne sommes-nous pas, chez Don Quichotte, en présence d'une action *messianique* ? Voilà un mot dont le sens est trop souvent galvaudé. Il avait besoin d'une mise au point : la lecture hébraïque, lettre après lettre, du mot Messie réalisée dans cet ouvrage est une magistrale leçon de théologie permettant de comprendre la mission juive, mais également celle du christianisme.

NIETZSCHE pressentait qu'une grande voie du Sud devait drainer la Vérité.

DOMINIQUE AUBIER démontre que cette voie, c'est celle qui, partant d'ISRAËL, donneur d'information, s'adresse à l'Europe par l'Espagne où CERVANTES agit en révélateur et transmetteur. Dominique AUBIER a repris ce message de don Quichotte, lui a fait passer les Pyrénées et l'a inscrit en France. C'est en effet sur le territoire de la France, selon la prophétie biblique du prophète OBADIA, que la voie du Sud doit rencontrer celle du Nord, non pas dans un affrontement de religions, mais dans un esprit d'élucidation et d'intelligence. C'est dans cet esprit qu'elle a écrit le troisième volume d'exégèse de Don Quichotte, [*La Réaffirmation messianique du Coran*](#). Une mise au point sur les relations entre Israël et l'islam et leur rôle respectif, dans une organicité structurelle de nécessaire dualité.

DOMINIQUE AUBIER se situe clairement dans la continuité d'un lignage, dont la racine se trouve dans les vignes de YAVNÉ. Son œuvre offre au monde une possibilité de sortir du puits : quitter les formes obsolètes du symbolisme, des rituels, des religions, et ouvrir l'intelligence à recevoir le sens. La continuité de son œuvre est remarquable. Elle s'organise comme un arbre, développe une pensée progressivement soutenue, et s'articule sur ses propres besoins, devenant de plus en plus vivante, libre et explicite. Le but restant, de livre en livre, de film en film, toujours le même : offrir à tous *le Secret des secrets* et nous aider à utiliser cet outil pour transformer nos existences et rencontrer notre destin.

[*Le Pouvoir de la Rose*](#) donne au lecteur de nombreuses clés à l'aide desquelles il peut lui-même lire le sens de sa propre vie. DOMINIQUE AUBIER y résout l'énigme du symbolisme de la Rose et y réalise la lecture initiatique de trois films : *Monsieur Klein*, de Joseph LOSEY ; *Le quai*

des brumes et *Hôtel du Nord* de Marcel CARNÉ. L'auteur dévoile l'identité de METATRON et sonde le mystère jamais éclairé des concepts kabbalistiques du ROUAH, du NEFESCH et la NESCHAMA.

Dans [L'Alzheimer. étiologie établie d'urgence sous regard kabbalistique](#), Dominique Aubier applique aux observations scientifiques la pertinence du regard multimillénaire de la tradition hébraïque qui a formé tant de grands médecins. Cette maladie constitue en effet un grand danger pour l'humanité, et peut-être la solution réside-t-elle dans un sursaut spirituel, par de là le scientisme ?

À 88 ans, DOMINIQUE AUBIER, cessant d'écrire, conçoit un vaste chantier qui lui prendra plusieurs années : elle réalise la grande série de films DVD *Ciné-Code*. 23 films montés par le cinéaste Olivier Verger qui filme ses interventions, autant de mises au clair invitant à comprendre les secrets de l'Alphabet hébreu, le codage de la Vie... le sens de notre présence sur terre, telle qu'elle s'écrit dans les lettres de l'Absolu.

L'Initiée, ayant le sentiment d'avoir accompli sa mission sur terre, s'éteint paisiblement le 2 décembre 2014, à 92 ans, en sa maison de Damville, en Normandie.

Plusieurs ouvrages posthumes sont en cours d'édition. Ont été publiés :

— *Victoire pour Don Quichotte*. Ce livre exceptionnel pose une synthèse exégétique du grand livre de Cervantès et met au jour une traduction commentée où sont décryptées les sources hébraïques et araméennes du Quichotte.

— *Quand le Sacré fait du Cinéma* présente une lecture initiatique de neuf films du cinéma classique où Dominique Aubier décrypte la présence des archétypes dans les œuvres de grands cinéastes.

La [bibliographie](#) et la [filmographie](#) complète de Dominique Aubier
sont présentées sur le site Internet de l'écrivain.

Plusieurs cinéastes ont consacré des films à sa pensée et travaux.

[Le Logiciel kabbalistique et l'Absolu](#)

Dans ce film, Dominique Aubier présente, dans le sillage de la pensée biblique, les trois tables de référence qui lui permettent de traquer le sens des événements et de pratiquer avec efficacité la lecture des signes : l'Alphabet hébreu ; l'image cérébrale ; l'édifice des séphiroth.

Film DVD, 1h 40 mn, réalisation : Olivier Verger

[Après la Tempête](#)

Au lendemain des tempêtes qui ont dévasté la France lors du passage à l'an 2000, la cinéaste Joële van Effenterre s'est interrogée sur le sens du cataclysme. Elle s'est rendue chez Dominique Aubier, en Normandie, et lui a posé des questions sur le sens des événements, le sens de nos vies, le sens des catastrophes naturelles qui ne cessent de s'accumuler.

Après la Tempête, portrait d'une femme extraordinaire, film documentaire de Joële van Effenterre, 2001, DVD, avec option de sous-titrage anglais.

[El Secreto de Don Quixote](#)

Documentaire de Raúl Fernández Rincón sur le codage kabbalistique de Don Quichotte. Inspiré du livre *Don Quichotte, prophète d'Israël*. Production Luca-films, Madrid 2005. Le codage hébraïque de Don Quichotte. Prix du meilleur documentaire au festival international Las Duñas. DVD, version originale espagnol, option de sous-titrage anglais.

[Catalogue complet des films disponibles à :](#)

M.L.L. – Films, BP 16 - 27 240 DAMVILLE France

mll@dbmail.com

Le Cas Juif

Dominique Aubier

Qu'est ce que le judaïsme ? Qu'est ce que « être Juif »? Quelle est la spécificité d'Israël ?

Initiée à la kabbale hébraïque par la médiation de Don Quichotte, l'auteur présente l'ampleur de la pensée juive, sa force d'adhésion au réel, la vigueur ontologique de son langage. Elle met en évidence la spécificité israélite, encadrée par cinq paramètres : le Verbe, le peuple, le pays, la langue et le temps. Cinq facteurs d'adhésion qui forment les cinq sépales du calice sur quoi s'épanouissent les pétales de la rose d'Israël.

L'ouvrage étudie les lettres hébraïques. Il confronte les mathématiques et le langage nominaliste de la Bible. Il relève les questions fondamentales des sciences et des philosophies, toujours en quête d'un hiéroglyphe d'absolu et propose l'existence d'une langue que la nature aurait nommée pour désigner l'esprit et ses lois. Cette langue, c'est l'hébreu.

Dominique Aubier présente les rituels juifs, en corrélation étroite avec les sciences. Elle en explicite la symbolique et en dégage le sens au plus près d'une conceptualisation moderne accordée aux exigences de notre temps.

Qu'est ce que le judaïsme ? Quelle est l'essence de l'antisémitisme ? L'auteur rappelle que l'histoire du peuple juif naît du système de l'Alliance et que l'existence même de ce peuple se dégage de cette source. Encore faut-il expliquer ce qu'est cette fameuse Alliance ! C'est chose faite dans cet ouvrage qui élucide le rapport ontologique entre le peuple hébreu et sa vocation.

Le cas Juif est le livre indispensable pour qui cherche à comprendre la raison d'être du judaïsme et d'Israël. Un livre de référence.

[Le Cas juif](#)

Un livre rare, uniquement sur réservation.

Édition M.L.L. / La Bouche du PEL

275 pages, 14 x 20 cm, 57 €

L'Urgence du Sabbat

Dominique Aubier

Quel est le sens du Sabbat ? Depuis des millénaires, ce rite se perpétue, sans que sa signification exacte en ait été donnée : en effet, aucun ethnologue n'a élucidé le mystère du rite sabbatique, aucun rabbin n'en a ouvert ni livré le secret.

Pour en percer l'énigme et en décoder le plan, il fallait d'une part un détective minutieux pour qui le judaïsme n'a pas de secret, et d'autre part un chercheur qui dispose parallèlement d'une solide formation scientifique. Une double compétence était requise, assermentée d'une vaste culture, et d'une vocation singulière.

Ainsi, après avoir défini la spécificité israélite encadrée par les cinq paramètres du Verbe, du peuple, du pays, de la langue et du temps (dans le livre *Le Cas Juif*), Dominique Aubier réalise l'étude exhaustive et minutieuse du sabbat. Il s'agit de trouver le sens des gestes, car dans ce rituel, rien n'est laissé au hasard.

L'auteur démontre que la symbolique du sabbat, remise au clair, c'est précisément le mécanisme du fonctionnement du cerveau. Étonnante découverte ! Le sabbat expose en langage symbolique la méthode qui permet d'identifier la structure unitaire du réel que les sciences recherchent ! L'étude que présente Dominique Aubier est magistrale. Si minutieuse qu'elle est considérée par les spécialistes comme l'ouvrage le plus exhaustif qui soit sur le sujet.

L'Urgence du Sabbat

Édition du Mont - Blanc édition originale

Distribué par M.L.L. / La Bouche du PEL

300 pages, 14 x 20 cm, livre cousu, 54 €

Le Principe du Langage

Ou

I'Alphabet hébraïque

Dominique Aubier

Le Verbe est à l'origine de la Création. C'est toujours par des mots que le réel commence. Dans ce livre, Dominique Aubier réalise l'étude des lettres hébraïques, la structure de l'Alphabet, le système et le sens des lettres en référence au modèle fondateur.

L'Alphabet hébraïque a en effet la puissance de retracer les lois du Réel. De nous raconter l'origine de la Création. De faire de nous les partenaires d'un dialogue vivant avec la réalité, la vie, telle qu'elle s'écrit dans sa droiture.

Cette étude de l'Alphabet hébraïque est unique en son genre : elle définit l'Alphabet par rapport à la vérité fondamentale du judaïsme. Elle insère les lettres hébraïques dans la systémique du fonctionnement cérébral.

L'exploration, lettre après lettre, de l'édifice conceptuel de l'Alphabet permet de découvrir l'essence de la parole, d'accéder au *Principe du Langage*, fondateur d'humanité et de civilisation.

À la demande du public, ce livre a été réédité.

La nouvelle édition est un fac-similé de l'originale, portant les lettres hébraïques calligraphiée, des graphiques reproduisant l'édifice systémique de l'alphabet hébreu.

Le Principe du Langage

ou

I'Alphabet hébraïque

320 pages, 14 x 20 cm, livre cousu, papier 90 gr. reproduction fac-similé de l'édition originale par photogravures, reliure en cahiers de 8 pages

Planches et reproduction des lettres hébraïques calligraphiées, 54 €

La Synthèse des sciences
Ou
I'hébreu en gloire

Dominique Aubier

Ce livre exceptionnel établit la corrélation entre le code génétique humain et le Code de la Vie qu'est l'Alphabet hébreu. La démonstration est puissante : c'est bien sous les replis de l'Hébreu, langue scripturaire, qu'apparaissent les fondements de la vie. Dominique Aubier démontre que c'est là, dans l'Alphabet hébreu que se trouve la véritable synthèse, tant désirée, tant réclamée et jamais mise au point dont rêvent les scientifiques.

Les chercheurs, en effet, toutes disciplines confondues, savent qu'il doit exister un agent de synthèse qui, par sa formule identitaire, conférerait une vision englobant *tout* le réel. Mais prise dans l'étau de sa méthode — celle du rationalisme linéaire — et faute de disposer du regard réellement ouvert sur la réalité, la Science reste impuissante. Elle ignore — et refuse l'idée — qu'il puisse exister une autre voix que la sienne. Le Vivant quant à lui, ne se laisse pas enfermer dans l'étroitesse. Le Réel a sa propre voix, son propre langage, sa propre sémantique. Elle est là, devant nous, lisible par tous : à condition de voir clair et d'ouvrir les yeux sur le CODE de l'Alphabet hébreu. La langue de Moïse décalque effectivement au plus près les choses dans leur essence ; elle écrit en lettres d'or le grand livre de la vie parlant l'Unité, la Structure et son système.

Cet ouvrage magistral fait autorité depuis des années. Référence solide, il s'appuie sur un contrôle subtil de l'hébreu scripturaire et s'orne d'une rare précision de la pensée. Un livre majeur au regard de la révélation et de l'avancée messianique.

[La Synthèse des Sciences](#)

Ou

I'Hébreu en gloire

272 pages, 16 x 24 cm, livre *cousu*, typographié sur papier de luxe par *Arte Graficas Solers*
Planches et lettres hébraïques calligraphiées
édition originale, 77 €

Réponse à Hitler :

La mission Juive

Dominique Aubier

Ce livre est une vraie "réponse à Hitler", en ce sens qu'il montre en quoi le nazisme a échoué et ne saurait jamais réussir. Car tout à l'opposé de la tentative d'extermination se dresse l'Alliance, le contrat intime et privilégié que le Créateur a établi entre Lui et l'Humanité tout entière. Le peuple hébreu — peuple "élu" dont l'élection est bien plus une responsabilité qu'un privilège — porte en lui et sur lui la marque symbolique de cet attachement : la circoncision à huit jours.

Quel est le sens de ce rite ? Une gestuelle archaïque dénuée de fondement ? Bien au contraire ! En effet, jusqu'à ce jour, son mystère n'avait pas été élucidé. Cependant, tout homme qui en est porteur qu'il soit Juif ou musulman, est également appelé à être *acteur du sens* de l'acte abrahamique : voici, à leur intention, mais également à celle de toute personne intéressée par le judaïsme, la kabbale, ou tout simplement l'ethnologie d'une tradition vivante, un ouvrage consacré à ce rituel dont le sens, précise l'auteur, est un véritable antidote aux idées nauséabondes du nazisme.

Dominique Aubier est le seul auteur qui ait présenté ce rituel en corrélation étroite avec les sciences. Elle en explicite la symbolique et dégage la signification. La performance est belle que découvrir la valeur et la portée exacte de cet acte par lequel l'individu se voit accorder sa première noblesse au sein d'une tradition ! L'éveil à l'esprit, inscrit dans son corps, comme acte mémoriel ineffaçable.

Ouvrir l'énigme de ce rite conduit à libérer d'autres secrets, dont celui des sephiroth. L'auteur nous en livre les clés : le sondage qu'elle effectue dans le *Sepher Yetsirah* cerne avec efficience le milieu où le symbole trouve sa place, dans les zones cérébrales significatives de la pensée. S'appuyant sur une lecture étayée du *Sepher ha Bahir* et du *Sepher Ha Zohar* il résulte un décryptage magistral de la formule du *Pardès*, chère à Rabi Aquiba. Ce livre présente une mise au clair exceptionnelle du sens de l'Alliance avec le principe de Création. Une réponse définitive à Hitler.

[Réponse à Hitler](#)

La Mission juive

éditions du Qorban, édition originale 322 pages,

16 x 24 cm, livre *cousu*, typographié par *Arte Graficas Solers* sur papier de luxe, 47 €

Deux Secrets pour Une Espagne

Dominique Aubier

Dominique Aubier est à l'origine d'une décision majeure. Dans les années 1966-1967, avec le ministre MANUEL FRAGA IRIBARNE, elle collabore à l'établissement des relations diplomatiques entre l'Espagne et Israël. C'est en effet dans sa maison andalouse de Carboneras et sur sa proposition que fut mise au point *l'abrogation des édits d'expulsion des Juifs datant de 1492* (décret d'Alhambra) qui étaient restés en vigueur à travers les siècles.

Cet amour de l'Espagne, l'auteur l'a exprimé dans un ouvrage qui a fait l'objet de plusieurs éditions. *Deux Secrets pour une Espagne* est en effet un livre-culte qui accompagne amateurs d'histoire, aficionados sincères, mais également ethnologues et sociologues. Dominique Aubier se lance sur les traces de Don Quichotte et nous fait découvrir les deux grands secrets de la péninsule ibérique.

Premier secret : la tauromachie. La corrida.

Un art sanguinaire ? Une passion obsolète ? Quel est le secret de ce rituel étrange ?

Proche du père du torero Luis Miguel Domingin et du matador El Gallo, Dominique Aubier offre l'explication ethnologique du rite taurin dont elle dévoile la codification ritualiste et toute l'ampleur métaphysique. L'émouvant portrait qu'elle dresse du légendaire torero Manolete est celui d'un homme qui a tenté de représenter, dans son habit de lumière, la droiture organisatrice de l'humanisation. Ce sens du mythe, Pablo Picasso l'exprime dans l'absolu, dans son tableau *Guernica*, expression d'une tragédie faite image : Dominique Aubier nous explique les secrets de sa peinture en rapport étroit avec le génie du langage imagé qui caractérise l'Espagne. Dépassant les partis-pris, ces explications dégagent le sens de la gestuelle tauromachique, le sens du rituel ancestral.

Deuxième secret : « *L'Espagne est une rose* ».

Quelle est cette rose ? À quoi fait allusion ce proverbe ? Et si cette rose, c'était Israël, comme le stipule le *Zohar*, le célèbre *Livre des Splendeurs*, écrit par Moïse de Leon à Avila, au 12^e siècle ? Pour comprendre cette fleur, il faut en percer les mystères, sonder l'histoire, partir à la rencontre des peuples qui l'ont façonnée. La présence hébraïque en Espagne, depuis l'Exil de Babylone, a en effet laissé des traces profondes et rien n'a dissout l'intime sémitisation de la Péninsule, ni l'expulsion des Juifs de 1492 ni celle des *Morisques*, de 1610. Dominique Aubier retrace l'histoire dramatique de ces épisodes, soulignant que face à ces politiques calamiteuses, un livre a tenu tête, s'inscrivant dans l'éternité : Don Quichotte dont le héros-prophète, partant du *Zohar*, relance le message sacré en direction de l'avenir !

Deux Secrets pour Une Espagne

Éditions du Qorban, distribué par M.L.L. / La Bouche du PEL

220 pages, 13 x 20 cm, livre *cousu* en cahiers de 8 pages

Reproduisant l'édition originale, avec l'aimable autorisation de Benjamin Arthaud, 32 €

CATALINA

ou la Bonaventure dite aux Français

Dominique Aubier

Pourquoi la guerre au Proche-Orient ? Qui était Eve (Hava) ? Qu'est ce que Satan ? Quel est le sens de la Croix et de la crucifixion ? Autant d'interrogations difficiles.

Dominique Aubier répond courageusement à ces questions dans cet ouvrage qui se présente sous la forme de six leçons — six soirées de conversations auxquelles nous aurions pu être invités.

Ainsi, elle propose de revenir sur la visite d'Anouar Al Sadate en Israël, ce rendez-vous historique dont l'essentiel est resté inaudible à la raison ordinaire. Le discours de Sadate à la Knesset demeure gravé dans la mémoire du monde, quand il rappela que *"ce voyage de paix coïncide avec la fête musulmane du **Courban Bayram**, fête du sacrifice qui célèbre la soumission d'Abraham, ancêtre des Arabes et des Juifs à la volonté divine."*

Dominique Aubier procède à un décryptage minutieux de cet événement dont elle dégage la dimension sacrée, précisant qu'Al Sadat a rappelé à Israël sa destinée spirituelle.

Dans un chapitre consacré à l'étude d'**Eve**, elle aborde la notion de Satan, équation codée en lettres hébraïques dont l'auteur libère le sens. La notion de faute originelle devient enfin intelligible, au-delà des jugements personnels ou pathétiques qui en entravaient jusqu'alors la compréhension exacte. C'est donc une salutaire mise au point sur **EVE — HAVA** qui se propose dans ce livre, pertinente d'autant qu'elle s'appuie sur la table de référence qu'est l'alphabet hébraïque. Cette étude, par son exactitude, met fin aux errances et incompréhensions qui entouraient le thème.

L'auteur aborde également la mission de l'Occident, spécifiquement concerné par la Croix, symbole implanté dans l'Histoire devenant lisible dès lors que l'on maîtrise le codage de l'alphabet hébreu et le sens des lettres. Dominique Aubier situe avec précision la Croix du christianisme, la crucifixion, son sens et l'ontologie de sa mission spécifique.

Ce livre est un passionnant traité de connaissance appliquée où l'auteur met en œuvre les techniques kabbalistiques pour décoder le sens des événements et des faits vécus.

Catalina

ou la Bonaventure dite aux Français

Éditions Le Courrier du Livre
308 pages, 16 x 24 cm, livre cousu 27 €

Le Secret des secrets

Dominique Aubier

4^o édition

Quel est le point commun à toutes les traditions du monde ? Le bouddhisme et le judaïsme ont-ils quelque chose à se dire ? Qu'en est-il du chamanisme des Amérindiens ? L'islam, le christianisme peuvent-ils se concilier ? Sur quel terrain la rencontre peut-elle se réaliser ? L'œcuménisme est-il possible ? Si oui, quelle serait la méthode efficace pour le réaliser ?

Spécialiste du Sacré, Dominique Aubier a exploré l'enseignement de Don Quichotte dont elle a découvert le codage hébraïque. Munie de cette clé, elle pénètre les énigmes de la kabbale qu'elle considère comme la science de l'esprit. Elle étend sa recherche et ouvre une à une les confidences que l'on croyait hermétiques : le Soufisme et le Livre des Demeures de Sainte Thérèse d'Avila ne résistent pas à son investigation et livrent leur secret. Dans cet ouvrage, Dominique Aubier ne craint pas d'aborder le chamanisme des Indiens d'Amérique ; elle rend hommage au sorcier amérindien Yaqui, Juan Matus, rendu célèbre par l'ethnologue Carlos Castaneda. Sans oublier les Dogons, le Taoïsme, le Bouddhisme, elle propose un tour du monde des religions. La quête du Graal est passionnante.

La surprise est grande, car ce que l'on imaginait occulte ou ésotérique s'ouvre au grand jour, sous la plume d'un auteur qui dispose du code d'accès. Il s'agit en effet de dévoiler la carte et le territoire exacts permettant la rencontre des civilisations.

Mais le but n'est pas de pratiquer le tourisme de la spiritualité ! En ouvrant cette grande fenêtre sur la réalité du monde, l'auteur préconise la conciliation des croyances, par delà les dogmes, sans qu'aucune ne renonce à ce qu'elle est. De chacune d'elle, fût-ce la plus modeste, elle relève le prestige et pose la question : dans cette diversité, comment réussir la Civilisation de l'Universel ? Il n'est d'autre moyen que mettre au jour le Code sous-jacent à toutes les traditions : c'est-à-dire identifier ce qui unit.

C'est exactement le pari que tient l'auteur : elle lève le voile sur l'identité du modèle de référence qui sous-tend l'ensemble des religions, rites et traditions du monde. La consigne de silence qui, depuis des siècles, pesait sur le secret est abolie. Lumière sur lumière : l'identité du motif universel dissout les symbolismes et s'expose au grand jour.

Ce livre de référence, rédigé dans une verve flamboyante, réjouissante à l'esprit, conceptualise dans un langage moderne accordé au savoir objectif les valeurs que défendent toutes les traditions du monde. Il est une introduction à *La Face cachée du Cerveau*, traité explicatif en deux volumes, qui expose le détail des lois structurelles et archétypales fondant cette universalité.

Le Secret des secrets

introduction à *la Face cachée du Cerveau*

4^o édition, édité par M.L.L. / La Bouche du PEL

298 pages, 12 x 15 cm, 43 €

La Face cachée du Cerveau

Dominique Aubier

4ième édition revue et corrigée

Comment concilier les religions et les traditions, tout en respectant les spécificités de chacune d'entre elles ? Comment fédérer les cultures, sous quelle bannière accepteraient-elles de s'unir tout en sauvegardant leur identité ? Les poètes ont pressenti la nécessité de ce projet universalisant. Goethe, Walt Whitman, Paul Valéry, Stéphane Mallarmé aiguisaient leur plume, désirant toucher „l'énigme de cristal". Teilhard de Chardin en a eu l'intuition. Mais quelle philosophie, quelle science, quelle *politique* donneraient aujourd'hui corps à ces perceptions ? Quelle serait la méthode de recherche ?

D'éminents chercheurs soupçonnent l'existence d'un *motif unique* régissant le réel. Mais le corps éparpillé des disciplines scientifiques, malgré ses immenses efforts d'interdisciplinarité, a-t-il identifié la constante universelle ? De leur côté, mythologies et religions, depuis longtemps, affirment la cohérence qui unit les camps du Sacré. Mais comment isoler le vecteur universel, fondateur d'unité ? Comment réaliser l'œcuménisme ? C'est cette enquête-là que présente *La Face cachée du Cerveau*. Quarante années de travail ont été nécessaires à cette investigation. Il en résulte un ouvrage magistral qui met à jour le code cortical, révélant la puissance qu'il a d'être le code des archétypes du réel.

DOMINIQUE AUBIER part de DON QUICHOTTE, traité initiatique dont elle décode le cryptage et relève la structure. C'est dans ce livre qu'elle trouve la clé d'universalité, telle que Cervantès l'y avait glissée après l'avoir lui-même reçu de la tradition hébraïque. Munie de cet instrument, l'auteur libère les visions du soufi IBN'ARABI de l'hermétisme médiéval. Elle rapproche *le Livre des demeures* de Sainte THERESE d'AVILA du *Traité des Palais* (le Zohar) de MOISE DE LEON. Elle offre l'explication systémique de l'enseignement chamanique du sorcier amérindien JUAN MATUS, rendu célèbre sous la plume de CARLOS CASTANEDA. Sans oublier les Inuit, les Dogons ou la tradition du Tch'an et du Zen, l'auteur démontre que c'est sur le modèle d'une structure corticale que s'expliquent rites et traditions. Le lecteur est convié à une exploration, un voyage aux confins des lois fonctionnelles du cerveau humain qui restitue l'image de la structure d'universel : disposant de cet outil, chacun peut éprouver par lui-même la validité de ces découvertes.

Ethnologues, sociologues, historiens ou simples chercheurs de vérité trouveront dans ce livre *le principe d'unité, l'identification de la structure sous-jacente du réel, ainsi que ses lois de fonctionnement*. Applicable à tout domaine d'investigation, aussi bien les sciences sociales que la politique, la biologie, l'ethnologie, la paléontologie... il s'agit avant tout d'une *mise au clair des lois organiques du vivant* dont nous pouvons vérifier l'efficacité dans nos vies quotidiennes. Ce livre donne en effet une vision des codes, actes et arrêts promulgués par le réel : confrontée à cette inéluctable puissance, notre liberté consiste à nous en instruire afin d'en maîtriser, dans nos vies, l'ordre et l'agencement. Une fantastique perspective pour développer l'art de vivre en accord avec le Réel.

La Face cachée du Cerveau s'appuie sur une documentation scientifique de premier plan. C'est un précieux outil qui permet d'appréhender la logique des systèmes, aussi bien dans les structures humaines que les processus évolutifs naturels. Enfin, il propose au Lecteur la joie de participer à une enquête remarquablement menée, sortie dans l'exactitude d'une sémantique maîtrisée. Traduit en plusieurs langues, ce livre dégage le code fondateur d'universalité, *dans le respect de la diversité*.

La Face cachée du Cerveau

Quatrième édition, en deux volumes inséparables, édités par M.L.L. / La Bouche du Pel, 72 €

Paru en Allemagne sous le titre :

Die Entschlüsselung der Gehirnstruktur jenseits von Wissenschaft und Offenbarung

Traduit à l'initiative de l'Institut des recherches systémiques de Heidelberg Edition allemande :

www.viamala-verlag.ch

Traduit en Anglais sous le titre *The Hidden Face of the Brain*

Le Réel au Pouvoir

Dominique Aubier

« Rendre l'initiative à l'unité primordiale qu'est la créature humaine. Renoncer au système administratif calqué sur la termitière. Rendre à l'individu sa marge d'initiative et de créativité, c'est lui restituer le sens de la responsabilité... »

« La terre est naturellement divisée en unités s'emboîtant les unes dans les autres, de la ferme familiale au marché local. Chacune de ces unités doit assurer son indépendance nutritive et fonctionnelle de base, tout en s'intégrant dans une unité plus grande, à la condition que l'intégration ne s'aligne pas sur une notion de profit où la rentabilité des uns ferait échec à celle des autres... »

« Qu'arriverait-il si on logeait les difficultés qui nous assaillent dans un autre cadre de pensée ? Si l'on adoptait un système de pensée capable d'inspirer un projet civilisateur libérant une autre manière de concevoir le réel ? »

Dominique Aubier est l'auteur de *La Face cachée du Cerveau*, ouvrage qui unit les richesses des traditions aux derniers acquis des sciences et qui dégage le corps conceptuel des lois organiques du réel.

Par-delà les concepts économistes ou les croyances idéologiques, au moyen de cette grille de lecture adaptée à la réalité du monde, *Le Réel au Pouvoir* propose des réponses concrètes aux problèmes de notre temps.

Un livre précurseur, indispensable à tous ceux qui croient en une écologie réaliste qui engage une vaste réforme des modes de pensée...

Le Réel au Pouvoir

320 pages, 16 x 24 cm, 29 €

L'Ordre Cosmique

Dominique Aubier

Que s'est-il passé lorsque Moïse reçut au Sinaï la foudroyante révélation du Buisson Ardent ? Spécialiste du décodage des textes hébraïques, Dominique Aubier nous invite à pénétrer cette énigme : l'identité de l'Être suprême tel qu'il se dévoile en Exode 3/14 !

L'auteur ouvre le dossier cosmologique de Genèse, libère le sens de chaque mot du texte biblique, décrypte chaque lettre hébraïque composant les mots et les rattache aux normes du système créateur, le système Alef, libérant ainsi le sens exact. La méthodologie est pertinente. D'une part, les données des traditions, dont l'auteur a actualisé le propos, d'autre part le savoir scientifique le plus moderne. Le rapprochement de ces deux lectures du réel, sous les directives intellectuelles que fournit la Connaissance, aboutit à ce prodige : la nature du Cosmos devient intelligible et avec elle, la place de la Terre et de l'Homme dans l'Univers.

Pour décrypter les versets de Genèse, Dominique Aubier applique la connaissance des critères universaux à la constitution des quarks, la formation du tableau périodique des éléments, l'apparition de la lumière, des galaxies ou des hommes. Elle résout les énigmes sur lesquelles butent toujours nos scientifiques: le paradoxe EPR, le principe d'exclusion de Pauli, la qualité ondulatoire et corpusculaire de la matière.

L'auteur décrypte les versets en hébreu, selon les techniques éprouvées de la kabbale (guématrie, notarikon, keri-ketib, tzerouf, heqech). Elle réalise une analyse lexicale et symbolique de premier ordre. Non seulement son livre dévoile les plus anciens secrets initiatiques, mais condense les thèses scientifiques les plus récentes. Des dizaines de scientifiques renommés pour leur sérieux sont cités, *parallèlement* aux plus grands maîtres de la tradition. Les dernières découvertes de la biologie, de l'astrophysique, de la physique et de la paléontologie sont confrontées aux révélations de la Kabbale hébraïque. Étonnant aller - retour qui répond avec précision aux questions les plus cruciales de notre temps : quel est le sens de l'humanité ? Quel est le rôle de notre planète ? Quelle est notre mission sur terre ?

L'Ordre cosmique est un *code d'application* des critères initiatiques. Il avance une refonte totale des critères de pensée. Il libère une vision du Réel qui donne sens. Il offre une boussole rigoureuse pour s'orienter dans la vie.

L'Ordre Cosmique

490 pages, 18 x 24 cm, livre cousu, avec une admirable couverture conçue par *Jean-Louis Espilit*, représentant une déesse chevauchant le lion cosmogonique, d'après un manuscrit indien du XVII^e siècle, sur autorisation de la *Pierpont Morgan Library*, New York, 47 €

La Puissance de Voir selon le Tch'an et le Zen

Dominique AUBIER

Judo, Aïkido, Karaté, Tir à l'arc... autant de disciplines spectaculaires, fort à la mode. Mais qui soupçonnerait que tous les arts martiaux reposent sur un enseignement doctrinal ? Les maîtres de la tradition Tch'an et Zen ont en effet mis au point une doctrine initiatique savante, efficace, dont les arts martiaux sont des expressions physiques. Car, dans la Tradition, il n'existe pas de pratique sans théorie, pas d'action sans plan préconçu. Pas de corps sans tête.

L'enseignement de la théorie qui sous-tend la pratique des arts martiaux s'est transmis de maître à disciple, au moyen des *Koans*, appelés Hai-ku au Japon. Courts poèmes, aphorismes dont les modernes voudraient qu'ils fussent dénués de sens, alors qu'en réalité, chaque mot s'y trouve ajusté à la mesure d'une leçon initiatique à communiquer. Ainsi, pour comprendre la grande leçon du Bouddhisme, du Tch'an et du Zen, il ne suffit pas d'être l'adepte d'une pratique physique, encore faut-il, comme au permis, *passer son code*. Décoder ces Koans et leur langage symbolique. Une rude épreuve à laquelle échouent bien des prétendants !

Dans un geste de *judoka spirituel*, Dominique Aubier propose soixante énigmes à résoudre : tout message a un sens. C'est en libérant le symbole de sa gangue que jaillit l'éclat du diamant. Dans ***La Face cachée du Cerveau***, l'auteur a démontré l'universalité des motifs symboliques. Dans ***la Puissance de Voir***, elle applique les règles de l'herméneutique ainsi dégagées à la tradition chinoise et japonaise. Le langage secret et énigmatique des moines s'ouvre. Leur symbolisme devient loquace.

Le mystérieux voyage de **Bodhi-Dharma** s'explique enfin, dernier patriarche du bouddhisme qui, renonçant à l'Inde, se rendit en Chine pour y fonder le monastère de Chao-lin où il créa le Tch'an qui deviendra le Zen au Japon. Les spécialistes des cultures asiatiques apprécient ce livre de Dominique Aubier, en ce qu'il ouvre les textes et en dégage le sens le plus exact, dans le respect de l'immense poésie et charme de la leçon orientale.

La Puissance de voir est un outil de travail unique pour qui cherche à comprendre le sens et la fantastique portée de l'enseignement traditionnel en Asie.

***La Puissance de Voir
selon le Tch'an et le Zen***

415 pages, livre cousu, couverture conçue par Jean-Louis Espilit, 47 €

Tir de voyance sur Mururoa

Appel aux femmes sous forme de lettre ouverte à Jacques Chirac

En 1995. Jacques Chirac est élu Président de la République. À la stupéfaction générale, il ordonne la relance des essais nucléaires dans le Pacifique. Quelle mouche l'a piqué ? A quelle pression cède-t-il ? À quelle vision atomiste du monde réagit-il ?

Dominique Aubier, Officier de la Résistance, exégète de Don Quichotte, prend la plume : le danger de prolifération nucléaire est tel que la France doit montrer l'exemple, se débarrasser de ses bombes à neutron et refuser d'en exporter la technologie. Aussi l'auteur invite-t-elle le Président à dégager au plus vite la France du carcan atomique et militaro-industriel. Elle lui écrit cette lettre ouverte et lui expose les signes imposant l'arrêt immédiat des essais. En effet, la multitude des signaux symboliques, expression vivante du langage de la vie convergent sur l'unique décision possible : cesser l'atomisation de la planète, mettre fin à la nucléarisation, même civile, sauver la vie, sauver l'esprit. Dominique Aubier réalise ici une magistrale lecture des signes et démontre combien la vie, la nature, tout s'oppose à la violence atomique.

Il est temps de remiser dans les reliques tout l'arsenal atomique sur lequel la France croit fonder sa puissance. Temps de refermer les pages de l'erreur nucléaire avant la survenue d'un désastre général.

Ce livre est un appel en direction des femmes, en ce qu'elles ne se sont pas (et ne seront jamais !) soumises aux fausses croyances selon lesquelles la violence, la terreur, seraient à même d'ordonner la marche du monde. Elles n'auront jamais la naïveté de croire que l'atome puisse dissuader qui que ce soit, bien au contraire : l'arme diabolique ne peut que provoquer, tôt au tard, le désastre qu'elle prétend prévenir. De même, la croyance naïve en l'efficacité des centrales nucléaires doit absolument être dissoute : face aux prétendus avantages du nucléaire, les risques sont énormes, hors de toute proportion.

Cet appel, Dominique Aubier l'a lancé en 1997 ! A-t-il été entendu ?

En 2011, quelques 250 000 irradiés, victimes des essais nucléaires français sont recensés. Malgré ce lamentable résultat, les politiques claironnent sur un air de « Mega-joule », la super-bombe à neutron que les spécialistes élaborent dans la région de Bordeaux.

Pour Dominique Aubier, la véritable « arme absolue », c'est la *connaissance initiatique*. C'est la connaissance du Réel, par ses propres lois, telles qu'on peut en effet les lire au cœur de l'Alphabet hébreu, véritable cœur nucléaire du vivant.

Tir de voyance sur Mururoa

188 pages, 18 x 24 cm, 27 €

Lire sa Vie

Dominique Aubier

En 1998, la France célèbre la victoire de son équipe à la Coupe du monde de football. ZINEDINE ZIDANE ensorcelle le ballon. Porté par une grâce communicative, il invite toute une population à la fête qui, pour beaucoup, rappellera celle de la Libération de Paris.

Les médias ont relevé les qualités exceptionnelles des joueurs et leur entraîneur AIME JACQUET qui sut construire une dynamique victorieuse. Mais qui a compris la portée significative de l'événement? Quand un peuple tout entier, mobilisé par une lame de fond sensible qui parcourt l'émotivité se réunit autour d'une thématique, il faut chercher quels sont, derrière les symboles représentés, les véritables enjeux civilisateurs. Aucun sociologue ne s'est penché sur la question : quel est le sens de la victoire française à la coupe du monde de football ?

DESCHAMPS, KAREMBEU, BARTHEZ, Laurent BLANC, les buteurs BILIC et RONALDO sont à l'honneur dans cet ouvrage où Dominique AUBIER nous rappelle que c'est le Sacré qui devait entrer au Stade de France. Ce livre expose le sens de la mission culturelle française dont la victoire à la coupe du monde a donné une image symbolique.

L'auteur s'avère une fine connaisseuse du football, surtout quand le ballon rond désigne symboliquement le motif cosmogonique. *Lire sa Vie* est également une autobiographie où Dominique AUBIER se raconte chaleureusement. Dans sa vie quotidienne, elle met en œuvre les critères initiatiques. Lisant les signes et pariant sur la cohérence de leur sémantique, elle invite le lecteur à faire comme elle : danser sur sa vie, jongler en maîtrisant le sens des événements.

Ce livre est un guide pratique destiné à tous ceux qui croient en la magie de la vie. Les lecteurs de CARLOS CASTANEDA y trouveront une solide explication des notions d'Allié et de Gardien. *A chacun de décrocher la timbale de son destin*, suggère Dominique Aubier. Ce livre permet à chacun d'explorer ses propres événements au moyen d'une méthode efficace ayant fait ses preuves.

Lire sa Vie

et décrocher sa timbale de destin

192 pages, 18 x 24 cm, livre *cousu* en cahiers de 8 pages, 27 €

Ces désastres qu'on nous fabrique

Dominique Aubier

Les catastrophes ne cessent de s'accumuler. Pluies, inondations, marées noires, fièvres aphteuses, épidémies, fuites nucléaires. Guerres, violences, peurs, terrorismes, attentats... les perturbations s'ajoutent les unes aux autres, et nous les subissons comme s'il s'agissait de faits séparés, comme s'il s'agissait d'infortunes dues au hasard d'une malchance. Nous vivons ces détresses comme si c'étaient des fatalités.

Les idées matérialistes qui ont mené l'évolution économique, politique, sociale et technologique du monde aboutissent au désastre. La mondialisation, la destruction de la planète, de l'agriculture, de l'élevage, assombrissent chaque jour un peu plus l'horizon. Pourquoi tant de malheurs ? Pourquoi tant de cataclysmes naturels ? Et toutes ces colères telluriques des éléments déchaînés ? Les experts en font le constat sans pouvoir les expliquer... moins encore les arrêter !

Dans cet ouvrage, réalisé sous la forme d'une interview avec le journaliste Marc-Laurent Turpin, Dominique Aubier dresse la table de références qui rend intelligibles ces phénomènes. L'auteur procède à une lecture des signes d'une extrême pertinence et propose *une autre manière* de comprendre ce qui nous arrive. Une autre manière de lire l'actualité : au moyen d'une grille efficace, pertinente et éprouvée au cours des siècles par la tradition, l'auteur non seulement lève le voile sur les événements les plus sombres de notre époque, mais offre la solution heureuse pour s'en sortir.

Ce livre ne se contente pas de décrire ce qui ne va pas. Il situe la responsabilité humaine en face des événements naturels : la nature répond à ce que l'homme lui envoie. C'est pourquoi l'auteur préconise de renouer avec la Connaissance, avec le Sacré, par delà les dogmatismes sectaires, par delà les différences religieuses. Elle suggère de renoncer à l'étroitesse de la pensée linéaire, de se départir de la pensée unique, rationaliste, largement responsable du désastre civilisateur.

Dominique Aubier suggère d'adopter une pensée nouvelle qui intègre et actualise les données issues des traditions. Elle préconise le dialogue ouvert avec les sciences, mais sans que celles-ci puissent jamais prétendre gérer l'avenir de l'humanité : elles ne disposent pas de l'outil intellectuel permettant d'appréhender le système du vivant.

Ne s'agit-il pas d'ouvrir des temps nouveaux, de doter l'humanité de la leçon et de la méthode initiatique qui lui permettra de survivre ?

Ce livre très richement documenté, illustré de nombreux graphiques, complète et fait suite au film *Après la Tempête*.

Ces désastres qu'on nous fabrique

M.L.L./ La Bouche du PEL

192 pages, 18 x 24 cm, livre cousu en cahiers de 8 pages, 27 €

Après la Tempête,
Portrait d'une femme extraordinaire
Avec Dominique AUBIER
Olivier Verger, Florinda et Gamra Janati

Film de
Joële van Effenterre

Directeur de la photographie : Yurgos Arvanitis
Ingénieur du Son : Daniel Ollivier
Interlocuteur : Nicolas Fournier

tourné en 35 mm, disponible en DVD (90 mn) 32 €
en français, option de sous-titre en anglais
version anglaise sous-titrée, traduction par Sarah King Thomas

« *Après la Tempête*, c'est d'abord la rencontre avec une femme remarquable, la découverte d'une pensée aux aguets, articulée autour de la question du réel et ses signes. Cette femme, Dominique Aubier, auteur d'une trentaine d'ouvrages portant essentiellement sur la connaissance du sacré et les mécanismes du cerveau humain, tente d'analyser le grand conflit actuel qui oppose les progrès technologiques aux grondements de la nature, à partir des trois catastrophes récentes qu'a connues le pays : la tempête de fin décembre 1999, le naufrage de l'Erika puis celui du Ievoli Sun. C'est en travaillant pendant des années sur le caractère symbolique du Don Quichotte de Cervantès que Dominique Aubier a appris à lire entre les lignes, à repérer les codes entre les choses. Devant la caméra attentive de Joële van Effenterre, elle nous livre sa version des faits en démontrant par le biais d'une lecture tantôt kabbalistique tantôt scientifique, que la nature peut être douée de volonté, que tout se lie et se relie sans cesse pour produire une sorte d'épiphanie de l'univers. Mais que l'on ne s'y trompe pas : nul prosélytisme dans cette démarche. L'intérêt du film est que, grâce à la parole de Dominique Aubier, il délivre subtilement un précis d'analyse du cinéma. Lorsqu'elle se met à évoquer Rossellini et, à travers lui, la nécessité de savoir arrêter le mouvement du réel pour mieux y déceler les détails qui font sens, elle nous invite à réfléchir sur notre propre capacité à penser le cinéma et les images d'aujourd'hui. Aussi le temps d'arrêt que propose *Après la Tempête* est-il le bienvenu. Ni pontifiant, ni élitiste, il donne simplement envie d'ouvrir les yeux sur ce qui nous entoure. »

Une critique de David Vasse, parue dans *Repérages*

Après la Tempête
Film DVD (90 mn) 32 €
en français, option de sous-titre en anglais
version anglaise sous-titrée, traduction par Sarah King Thomas

Don Quijote Don Quichotte Don Quixote Don Quijote Don Q

DON QUICHOTTE paraît en 1605 et connaît un succès immédiat. Une gloire jamais éteinte entoure ce livre qui reste, avec la Bible, le plus connu au monde. Quel est son secret ?

Dominique Aubier voue son existence à résoudre cette énigme. Menant son enquête, cet écrivain — une vie de recherches, d'investigations pour comprendre — devient experte de la kabbale hébraïque. Munie de cet instrument, elle ouvre le symbolisme de Don Quichotte, le décode et en libère le sens : Don Quichotte est un livre qui est lisible *à la fois* en castillan et en hébreu. Cervantès, en effet, dissimule un message dans son texte. La deuxième édition (1608) originale du Quichotte, révisée par son auteur, est truffée de « fautes » que les grammairiens officiels s'empressent de corriger dans les éditions suivantes. Mais en réalité, il fallait décoder ces « erreurs » qui n'en étaient pas et qui transformaient, par l'omission d'une lettre, par l'accentuation mal placée, le roman castillan en un traité initiatique habité du système qui fonde l'herméneutique : autant de messages cryptés, dont certains sortent droit du texte biblique, notamment des chapitres d'Ezéchiel.

Je sais qui je suis, dit Don Quichotte. Qui est-il vraiment ? Dominique Aubier suit Cervantès à la trace. Elle restitue le fil conducteur de sa pensée, si bien que l'enquête est menée par Cervantès en personne, qui pose des jalons dans un jeu de piste dont le trésor est l'apparition du sens.

Voilà qu'en pleine Inquisition, Cervantès, dans une forme littéraire nouvelle dont il est l'inventeur — le roman moderne —, transmet un enseignement frappé d'interdiction. Cervantès redonne ce qu'il a reçu de la tradition hébraïque et de la kabbale, et augmente ce don de sa propre puissance prophétique. Don Quichotte (Q'chott en Araméen signifie vérité) fut écrit dans un souci d'œcuménisme. En souvenir de l'Espagne, terre de rencontre des trois religions révélées, il propose à l'avenir un projet culturel plaçant en son centre la puissance du verbe.

Dominique AUBIER pénètre jusqu'en son cœur le mystère de l'Hidalgo. Elle estime que l'actuation de Don Quichotte est d'ordre messianique, Cervantès ayant effectué, en mode occidental, le relevé de la doctrine divine portée par la réflexion hébraïque. En trois volumes, elle réalise une exégèse qui démontre la puissance universalisante de Don Quichotte. Cette série d'ouvrages, admirablement façonnés, rédigés dans une verve flamboyante où la précision de l'esprit épouse la richesse du vocabulaire, constitue l'aboutissement d'une enquête magistralement menée. L'œuvre atteint le sommet de l'élégance d'âme car elle situe Don Quichotte comme le recours civilisateur d'une haute métaphysique au service de l'humain.

L'exégèse de Don Quichotte paraît en cinq volumes :

Ouverture 1

[Don Quichotte Prophète d'Israel](#)

Éd. Ivrea (Gallimard) / Ed. M.L.L.,

édition typographique en caractères de plomb pressée à bras 296 pages, 14 x 21,5cm, 54 €

Ce livre existe dans sa traduction en espagnol :

[Don Quijote, Profeta y cabalista](#)

Ouverture 2

[Victoire pour Don Quichotte](#)

Les sources hébraïques et araméennes de Don Quichotte éd. M.L.L., 346 pages, 15 x 21 cm, 53 €

Volume 1.

[Don Quichotte, le prodigieux secours du messie-qui-meurt](#)

édité par M.L.L., 464 pages, 18 x 24 cm ; lettrines et gravures de l'édition de 1608 : 47 €.

Edition originale de luxe, exemplaires numérotés et signés : 68 €

Volume 2.

[Don Quichotte, la révélation messianique du Code de la Bible et de la Vie](#)

Édité par M.L.L. : 47 €

Livre cousu, 445 pages, 18 x 24 cm, lettrines et gravures extraites de l'original de Cervantès de 1608

Volume 3.

[Don Quichotte, La Réaffirmation messianique du Coran](#)

403 pages, éd. M.L.L. : 47 €

Victoire pour Don Quichotte

Dominique Aubier

Dominique Aubier identifie les références araméennes (Zohar) de Cervantès et les passerelles entre le castillan ancien et l'hébreu. Elle réalise en détail l'étude de la Préface, des Poèmes, de la Dédicace et des premiers chapitres de Don Quichotte, d'après les éditions originales de 1605, 1608 et 1610. Il s'agit de [l'exégèse du Quichotte](#), où l'auteur présente les corrélations existant entre le texte original de Cervantès et l'hébreu (araméen) du Zohar, le célèbre ouvrage du kabbaliste Moïse Shem Tob de Léon qui a servi de référent symboliste à Cervantès.

Ce livre est la suite de [Don Quichotte prophète d'Israël](#) (éditions Ivrea - Gallimard 2013). C'est l'étude du langage de Cervantès et son décryptage révélant de manière définitive et irréfutable la connexion hébraïque et zoharique du Quichotte.

Dominique Aubier a fait là un travail minutieux, scientifique, de linguiste hors pair. Mais surtout, un travail d'initié dépassant de loin ce que la simple philologie ou sémantique pourraient inspirer. Elle reprend le texte du Quichotte et ligne après ligne, mot après mot, passant du castillan à la traduction française, envoie l'attention du lecteur vers le référentiel hébreu. Une performance éblouissante. Cervantès en personne, par la mémoire transgénérationnelle, lui aurait-il dévoilé ses secrets ? Son texte est construit sur trois niveaux :

1. le texte original de Cervantès ;
2. la traduction ;
3. renvoi au Zohar et reconduction aux passages de la Torah concernés.

En quatrième niveau, il ressort un faisceau d'une puissance remarquable : la rigueur intellectuelle de la recherche — de la trouvaille ! — est telle que l'esprit du lecteur se trouve subjugué par l'épaisseur tridimensionnelle de l'ouvrage.

[Victoire pour Don Quichotte](#)

M.L.L./ La Bouche du PEL

346 pages, 10,5 x 15 cm, 53 €

Film

EL SECRETO DE DON QUIXOTE

DON QUIJOTE se edita en 1605 y conoce enseguida el éxito, una gloria que jamás se va a extinguir marcará ese libro el cual, con la Biblia, es la obra más leída del mundo. ¿Cuál es el secreto de Don Quijote?

Dominique Aubier dedica su vida en resolver este misterio. A lo largo de su investigación, esa escritora —una vida de búsqueda y investigaciones para llegar a comprenderlo— llega a ser una experta mundial en Kaballah hebraica. Gracias a esa herramienta, ella será la primera en abrir el simbolismo de Don Quijote, decodificándolo y liberando su sentido oculto. El descubrimiento es fabuloso. Don Quijote es un libro que puede leerse *a la vez* en castellano y en hebreo. Cervantes esconde en efecto, un mensaje en su texto. La segunda edición (1608) original del Quijote, revisada por su autor, está sembrada de “errores” burdos que los funcionarios de la erudición se apresurarán en corregir en las ediciones siguientes. Pero en realidad había que decodificar esos errores que, de hecho, no eran tales y a su vez transformaban, con la omisión de una letra o con una acentuación mal puesta, la novela castellana en un tratado iniciático habitado por el sistema fundamental de la hermenéutica: otros tantos mensajes codificados, de los cuales algunos salen directamente del texto bíblico especialmente de los capítulos de Ezequiel.

Yo sé quién soy, dice Don Quijote. ¿Y quién es él realmente? Dominique Aubier sigue los pasos de Cervantes, recobra el hilo conductor de su pensamiento, de tal modo que la pesquisa está llevada por Cervantes en persona, quién pone los jalones en una pista cuyo tesoro es la aparición del sentido.

Henos aquí que en plena Inquisición Cervantes, en una forma literaria nueva de la cual es el propio inventor — la novela moderna, transmite una enseñanza aquejada de interdicción. Cervantes devuelve lo que recibió de la tradición hebraica, de la kabbalah y del Corán y acrecienta esa donación con su propio poder profético. Don Quijote (Q´jot en arameo significa verdad) se escribió en el marco de una preocupación ecuménica. En recuerdo de una España tierra de encuentro de las tres religiones reveladas, propone al futuro un vasto proyecto cultural colocando en su centro el poder del verbo. Y de repente estalla a la luz la verdadera identidad de Cervantes.

Dominique Aubier ahonda en el núcleo del misterio del Hidalgo. Para poder llevar a cabo la *exégesis de la obra cervantina*, sublime proyecto intelectual plasmable a la realidad, se hacía necesario que una vida entera se dedicara al Gran Caballero. Dominique Aubier le ha consagrado su vida. En tres magníficos tomos, realiza una profunda exégesis haciendo resaltar el poder universalizador de Don Quijote. Este conjunto de obras, admirablemente labradas, redactadas en una inspirada locuacidad donde la precisión del pensamiento se une a la riqueza del vocabulario, constituye el desenlace de una indagación llevada a cabo con maestría. Dominique Aubier se impone por el rigor de su estudio. Su obra alcanza la cima de la elegancia del alma pues sitúa Don Quijote como el recurso civilizador de alta metafísica al servicio de lo humano.

traducción : Marie Michèle Jolibert

[El Secreto de Don Quijote](#)

Film espagnol avec Dominique Aubier, en DVD, sous-titré en anglais
(castellano con subtítulo inglés, english subtitles)

Prix du meilleur documentaire au festival international Las Duñas aux Iles Canaries.
Produit par Luca-films, Madrid, Diffusé par TVE-Sat

Un film inspiré du livre :

[Don Quijote, Profeta y cabalista](#)

A l'occasion du 400^{ième} anniversaire de Don Quichotte
Don Quichotte Don Quijote Don Quixote Don

DON QUICHOTTE : une gloire jamais éteinte frappe ce livre qui reste, avec la Bible, le livre le plus lu au monde. Quel est son secret ?

Dominique Aubier voue son existence à résoudre cette énigme. Menant son enquête, cet écrivain —une vie de recherches, d'investigations pour comprendre— devient experte de la kabbale hébraïque. Munie de cet instrument, elle ouvre le symbolisme de Don Quichotte, le décode et en libère le sens. La découverte est sensationnelle: Don Quichotte est un livre qui est lisible *à la fois* en castillan et en hébreu. Cervantès, en effet, dissimule un message dans son texte. La deuxième édition (1608) originale du Quichotte, révisée par son auteur, est truffée de «fautes» que les officiels s'empressent de corriger dans les éditions suivantes. Mais en réalité, il fallait décoder ces «erreurs» qui n'en étaient pas et qui transformaient, par l'omission d'une lettre, par l'accentuation mal placée, le roman castillan en un traité initiatique habité du système qui fonde l'herméneutique : autant de messages cryptés, dont certains sortent droit du texte biblique, notamment des chapitres d'Ezequiel. *Je sais qui je suis*, dit Don Quichotte. Qui est-il vraiment ? Dominique Aubier suit Cervantès à la trace. Elle restitue le fil conducteur de sa pensée, si bien que l'enquête est menée par Cervantès en personne, qui pose des jalons dans un jeu de piste dont le trésor est l'apparition du sens.

Voilà qu'en pleine Inquisition, Cervantès, dans une forme littéraire nouvelle dont il est l'inventeur —le roman moderne — , transmet un enseignement frappé d'interdiction. Cervantès redonne ce qu'il a reçu de la tradition hébraïque et de la kabbale. Don Quichotte (Q'chott en Araméen signifie vérité) fut écrit dans un souci d'œcuménisme. En souvenir d'une Espagne, terre de rencontre des trois religions révélées, il propose à l'avenir un vaste projet culturel plaçant en son centre la puissance du verbe : Cervantès met le génie ibérique au déversoir de la sagesse donnée au Sinaï. Il effectue, en mode occidental, le relevé de la doctrine divine portée par la réflexion hébraïque. En cela, son action n'est-elle pas... messianique ?

Dans cette série d'ouvrages rédigés dans un style éblouissant, somptueusement documentés, Don Quichotte démontre qu'il a la puissance d'être *le recours à la civilisation, à la métaphysique, à l'Esprit*.

D. Blumenstihl-Roth

L'exégèse de Don Quichotte paraît en cinq volumes :

Ouverture 1

Don Quichotte Prophète d'Israel

Éd. Ivrea (Gallimard) / Ed. M.L.L.,

édition typographique en caractères de plomb pressée à bras 296 pages, 14 x 21,5cm, 54 €

Ouverture 2

Victoire pour Don Quichotte

Les sources hébraïques et araméennes de Don Quichotte

Éd. M.L.L., 346 pages, 15 x 21 cm, 53 €

Volume 1.

Don Quichotte, le prodigieux secours du messie-qui-meurt

Éd. M.L.L., 464 pages, 18 x 24 cm; lettrines et gravures extraites de l'édition de 1608 : 47 €

Edition originale de luxe, exemplaires numérotés : 68 €

Volume 2.

Don Quichotte, la révélation messianique du Code de la Bible et de la Vie

Éd. M.L.L. Livre cousu, 445 pages, 18 x 24 cm, lettrines et gravures extraites de l'original de Cervantès de 1608, : 47 €

Volume 3.

Don Quichotte, La Réaffirmation messianique du Coran

403 pages, éd. M.L.L. : 47 €

Don Quichotte,

la Réaffirmation messianique du Coran

Dominique Aubier

En deux ouvrages de référence déjà parus, Dominique Aubier a élucidé le codage hébraïque de Don Quichotte. Universalité oblige, elle dévoile aujourd'hui l'intime intrication du texte cervantien avec le Coran. Don Quichotte, en effet, est un puissant commentaire imagé de la pensée coranique : en référence à la sourate dix-huit, l'Hidalgo plonge dans la Caverne de Montésinos. Il y rencontre les Dormants, ces maîtres que la civilisation matérialiste a écrasés. Dominique Aubier leur jette la corde et libère l'extraordinaire initié que fut Mansour Al-Hallâj, que Cervantès fait apparaître sous le masque de l'un des principaux personnages de son roman et auquel il rend un vibrant hommage.

Dominique Aubier a découvert que de Muhammad à Cervantès, par l'intermédiaire d'Al-Hallâj, se traçait une filiation spirituelle. Pressurés par le codon divin, ces trois hérauts, chacun en leur temps, travaillent historiquement à la même œuvre : décrire l'Esprit. Ainsi, pour comprendre l'Islam, il faut disposer d'une compréhension actualisée du sacré qui sache tenir compte des sciences, dans un espace intellectuel nouveau : celui des temps messianiques ouverts par Don Quichotte, vecteur d'universalisation de la grande leçon hébraïque.

L'auteur dévoile les errances qui compromettent le texte coranique dans de regrettables interprétations soucieuses d'intérêts politiques. Elle rétablit le sens des sourates au plus près des lettres, en corrélation avec l'irrécusable enseignement d'Israël. Dominique Aubier réalise ici un magistral *Ta'wîl*, c'est-à-dire une reconduction au sens premier. Il en résulte une œuvre de synthèse, une exégèse unique répondant à la grande attente fatimide : le *tafhîm* au sens strict du mot qui signifie l'herméneutique supérieure. Cet ouvrage de Dominique Aubier — qui a vécu près de trente ans en Andalousie — est un véritable *Kitab al-Tabsira* moderne, pour reprendre le titre du célèbre livre de l'explication pénétrante de Ib'n Masara (883-931), le soufi espagnol fondateur de l'école d'Almería. Mais ici, l'explication est dégagée du symbolisme et ouvre sur une compréhension sans voile. L'ouvrage présente un lumineux chapitre sur *les Illuminations de La Mekke*, de l'andalou Ibn' Arabî. Il aborde le mystère des *Lettres non-lues* du Coran dont le sens est ici clairement délivré : cette exégèse des *Lettres non-lues* fait de cet ouvrage un livre exceptionnel car c'est la première fois, depuis Al Hallaj et Ibn' Arabî, qu'un auteur a le courage — et la compétence requise — pour aborder ce territoire.

Cette étude — dont le dernier chapitre lance une savoureuse gageure en direction du rationalisme de la pensée unique — est extrêmement documentée et s'orne d'une remarquable précision de la pensée. L'ouvrage constitue une exégèse du Coran qui assume pleinement la personnalité du Prophète de l'Islam, sans rupture avec la voie hébraïque, donneuse de sens. Rendant hommage aux grands initiés soufis, tel Mansûr Al-Hallâj, Ibn' Arabî, Rûzbehân, Dominique Aubier salue les travaux des chercheurs Asin Palacios, Louis Massignon et Henry Corbin qui ont sauvé de l'oubli des textes essentiels de cette tradition. Ce livre apporte une lisibilité nouvelle au Coran dont les archétypes sont clairement dégagés : par-delà l'apparence littérale transparait enfin le *bâtin* tant espéré des soufis. Cet ouvrage généreux propose enfin à l'Islam de se regarder lui-même avec courage, de mesurer ses propres faiblesses et manques, tout en l'invitant à accepter l'existence de l'Autre, dans un rapport structurel de dualité positive.

Cet ouvrage a fait l'objet d'une mise au point parue dans [La Porte de l'Inde](#). L'auteur y consacre une étude sur le soufisme et les rapports entre l'islam et son partenaire structurel obligé l'hébreu.

Don Quichotte,
La Réaffirmation messianique du Coran

403 pages, éd. M.L.L. 47 €

M.L.L./ La Bouche du PEL

El Secreto de Don Quijote

The Secret of Don Quixote

Le Secret de Don Quichotte

Film espagnol, sous-titré en anglais

(castillano con subtítulo inglés, english subtitles)

Prix du meilleur documentaire au festival international Las Duñas aux Iles Canaries.

Produit par Luca-films, Madrid, Diffusé par TVE-Sat

DVD, 33 €

Las claves ocultas y el secreto oculto que esconde la novela Cervantina,

Primer premio en la categoría de *mejor documental*

en el festival de cine *Las Duñas* en Fuerteventura

Best documentary at film festival Las Duñas, Canaries Islands, Spain.

Spain. 2005. 52 min. Colour. Documental. DV CAM.

Direction, Photography and Editing: Raúl Fernández Rincón.

Production: LUCA FILMS S.L. / Producer: Raúl Fernández and Alberto Martínez

Shooting: Normandía, Madrid and Castilla la Mancha.

En 1605 se publica la primera parte de la que sería la obra más grandiosa de la literatura española, la más traducida y leída en el mundo junto con la Biblia: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. El propio Cervantes avisa y afirma no ser el autor de su libro sino el lector de una traducción cuyo artífice es el historiador árabe Cid Hamete Benengeli. Tal vez aquí radica el secreto de su éxito, pues El Quijote sería la traducción de un manuscrito descubierto en Toledo, envuelto en misterio, escrito en lengua árabe y puede que... en *cualquier otra lengua*. La investigadora Dominique Aubier, después de 50 años de estudio de la novela, ha logrado descifrar el código secreto que durante 400 años ha estado oculto. El documental desvela el proceso a seguir para llegar a conocer el mensaje secreto que el autor, de una forma elevada, encerró en sus líneas.

In 1605, the first part of Don Quixote—the most famous book in Spanish literature, and the most translated and read in the world together with the Bible—was published. Cervantes himself declared he did not write it but read a translation by Arabic historian Cid Hamete Benengeli. This might be the secret of its success, since Don Quixote might be a manuscript that was mysteriously discovered in Toledo, written in Arabic and maybe in... „another language" which is obviously... Hebrew! Researcher Dominique Aubier, who has been studying Don Quixote for fifty years, deciphers the secret code which had been hidden for 400 years.

Dans ce film illustré par une somptueuse iconographie, Dominique Aubier, auteur de *Don Quichotte Prophète d'Israël*, décrypte les scènes les plus célèbres de Don Quichotte : les moulins à vents, les noces de Camacho, la bataille du Biscayen. Elle met au clair les références bibliques et les allusions à la Mercabah, relatives au char d'Ezechiel, actives dans le roman de Cervantès. L'itinéraire que suit le Chevalier, de ville en ville, les personnages qu'il rencontre, les noms des endroits, des personnes, tout devient lisible : l'énigme de Dulcinée du Toboso s'éclaire et prend tout son sens dès lors que l'on accepte que la noblesse de Don Quichotte s'écrive sous la constellation des lettres hébraïques. Dominique Aubier ouvre le secret de Don Quichotte en actionnant les clefs initiatiques de la kabbale hébraïque.

El Secreto de Don Quijote, film diffusé par TVE Sat, prix du meilleur documentaire au festival international Las Duñas aux Iles Canaries.

El Secreto de Don Quijote

The Secret of Don Quixote,

film DVD espagnol sous-titré en anglais, 33 €

Le Pouvoir de la Rose

Dominique Aubier

Comment lire les signes ? Comment décoder un symbole ? Comment lire les messages que la vie nous envoie, au quotidien ? Nous sommes souvent bien démunis devant la profusion de signaux, en l'absence de méthodologie efficace pour en décoder le sens. Existe-t-il une grille de lecture au tamis de laquelle tout deviendrait clair, compréhensible ?

Spécialiste de la lecture des signes, technicienne du décryptage des symboles, Dominique Aubier offre ici un précieux enseignement. Partant d'un récit autobiographique, l'auteur raconte comment elle a été sollicitée à transmettre et partager ce qu'elle a appris : *Le Pouvoir de la Rose* nous apprend que la véritable histoire de l'Humanité n'est pas exactement celle consignée dans nos livres de mémoire. Nos événements, nos actes, nos pensées semblent venir de plus loin... D'un lieu qu'il s'agit d'identifier. Quelle est cette énergie qui visite nos esprits quand nous croyons penser par nous-même ?

Dominique Aubier nous aide à voir clair dans notre vie — à lire notre vie telle qu'elle se montre dans les mots, dans nos événements. En garantie de sa démarche, l'auteur présente son propre vécu. La vie se porte témoin de ses actes. L'auteur se raconte, simplement, sans fausse pudeur. Elle décode en direct le langage, la sémantique du vivant. La vie, en effet, parle par signes, par symboles : qu'est-ce qu'un symbole ? Dominique Aubier dévoile sa méthode et met en œuvre l'extraordinaire formule kabbalistique du **PARDES**. Elle procède à une lecture du **symbolisme de la Rose**, allant jusqu'au sens ultime que recèle cette fleur dont les secrets se trouvent dans les fragrances de l'hébreu, langue de révélation.

Spécialiste de la kabbale hébraïque, l'auteur élucide l'identité de **Metatron**. Elle explicite les notions kabbalistiques du **Rouah**, du **Nefesch** et sonde le mystère jamais éclairé de la **Neschama** qui inscrit, dans nos noms, le sens de nos existences.

Pour nous enseigner, l'auteur fait appel au cinéma, art narratif qui souvent restitue sur pellicule les mécanismes du réel. Ici, elle analyse trois grands films et les passe au filtre des critères initiatiques : *Monsieur Klein*, *Le Quai des Brumes*, *Hôtel du Nord*. Trois chef-d'œuvres qu'elle libère de leur carcan symbolique et dont elle dénoue les métaphores. C'est d'un œil tout nouveau que l'on revoit ces trois classiques après avoir pris connaissance de leur décodage. Une leçon généreuse qui nous permet de voir plus clair dans le film... de nos propres existences !

Le Pouvoir de la Rose est écrit par un écrivain initié accompli dont le regard sur le réel est d'une rare pertinence... et d'une grande poésie.

[Le Pouvoir de la Rose](#)

Couverture originale conçue par *Jean Noël L'Harmeroult*

276 pages, 18 x 24 cm, livre cousu, 36 €

BolliYoud, le Cinéma Indien

Dominique Aubier

Depuis une dizaine d'années, le cinéma indien vit une révolution. Des cinéastes inspirés ont mis au point une série d'œuvres initiatiques de premier plan. Les chef-d'œuvres se succèdent, pulvérisent le "Box-Office", et gagnent peu à peu le public occidental qui, séduit par la fièvre de Bollywood, n'en demeure pas moins pantois devant de telles réalisations où charme, élégance et grâce côtoient précision, exactitude, professionnalisme.

Qui soupçonnerait ces films indiens d'être les supports de messages initiatiques codés ? Des cinéastes éprouvés comme Karan Johar ou Rakesh Roshan ont criblé leurs réalisations d'un savant codage articulé sur les critères de la Connaissance kabbalistique ! Des artistes aussi accomplis que les acteurs Shah Rukh Khan, Hrithik Roshan ou Kareena Kapoor déploient toute leur énergie pour donner corps à ces messages, assumant ainsi leur humanisation sur écran. Sublime vocation de comédiens que restituer ce qui leur est dicté par une autre voix que la leur ! Mais encore faut-il dégager le symbolisme de toutes ces scènes filmées, encore faut-il ré-entendre les répliques, étudier les chorégraphies des danses indiennes et trouver le sens exact de chaque geste !

Il fallait qu'une spécialiste du 7ème art, — Dominique Aubier est connue pour avoir travaillé avec Roberto Rossellini et son épouse indienne Sonali Dasgupta Sen Roy — doublée d'une compétence initiatique de premier plan, se sente intimement interpellée par le cinéma indien pour qu'enfin paraisse un ouvrage, unique en son genre, qui rende justice à *Bollywood* ! Dans ce livre, Dominique Aubier sonde dix chefs d'œuvre du cinéma indien moderne à travers le prisme de la Connaissance. De leur langage pictural, elle dégage non seulement la structure, mais en libère les symboles représentés et les restitue à leur raison d'être. Leur symbolisme devient lisible, prend sens, aucun détail n'est gratuit dans les mises en scène. Le cinéma indien ne laisse rien au hasard : tout comme dans la vie, une logique se met en œuvre, qui ne demande qu'à être comprise afin que nous puissions nous-mêmes agir au mieux dans nos propres existences. Le cinéma indien est en ce sens un véritable exposé des lois archétypales régissant le réel, nos vies, nos civilisations.

Dépassant la fascination visuelle qu'exercent ces spectacles, l'auteur présente ici une anthropologie du cinéma qui étonnera tout cinéphile ! Qui imaginerait par exemple que le film *Paheli* soit le contrepoinçt imagé de la haute notion kabbalistique du *Tzm-Tzoum* (Tzim-Tzoum) cher à Isaac Louria (1534-1572) ? La méthode qu'emploie Dominique Aubier est efficace. C'est au moyen des clés de lecture de la kabbale hébraïque qu'elle ouvre la numérologie active dans *Veer-Zaara*, un film qui rend hommage appuyé à l'initié soufi Mansûr Al Hallaj. Autre chef d'œuvre : l'envoûtante comédie musicale *Dil To Pagal Hai* que Dominique Aubier passe au crible d'une perspicacité ultra-initiatique si bien que les lois systémiques qui ont présidé à son élaboration par Yash Chopra ressortent clairement. Et que dire du sublime *Dil Se*, de Mani Ratnam, qui pose la cruciale notion des âmes-soeurs, un concept dont l'auteur nous invite à comprendre toute la portée métaphysique ?

Cet ouvrage de Dominique Aubier permet de voir à travers le voile des représentations imagées. À percer le symbolisme, à comprendre son efficience, sa fonction, à mesurer pleinement son opérativité. Dominique Aubier décrypte 10 réalisations majeures du cinéma indien moderne, nous aidant à voir clair... sur l'écran de nos propres vies.

Ce livre a été remis aux artistes et acteurs indiens Sha Rukh Khan, [Rani Mukerji](#), Preity Zinta et au réalisateur Yash Chopra lors de leur visite en France le 26 avril 2006.

BolliYoud, le Cinéma Indien

16,5 x 24 cm, 134 pages, 27 €

La 23^e lettre de l'Alphabet hébreu

Dominique Aubier

Quelle est l'origine des violences qui embrasent la planète ?

Comment remédier à l'état de barbarie qui marque notre époque ?

La tragédie, commencée par la mauvaise sortie du Jardin d'Eden, a conditionné l'évolution. Peut-on redresser ce fâcheux départ ?

Abraham, Isaac, Jacob et toute la généalogie des prophètes d'Israël ont travaillé à cette correction, avec pour outils, leur propre vie et la connaissance de l'alphabet hébreu dont les 22 lettres écrivent les algorithmes de l'universel. Cependant, cet alphabet a subi une altération. Une lettre a été entravée. La fameuse 23^e lettre de l'alphabet hébreu. Cette lettre blessée, au moins deux experts de la kabbale hébraïque en ont parlé : l'auteur anonyme du *Sefer Ha Temouna* qui en effleure le thème au XII^e siècle et Cervantès qui la désigne, dans *Don Quichotte*, à couvert d'une calligraphie dont il fait réaliser le moulage, visible dans les éditions originales.

Où apparaît-elle, à quel endroit de la Bible ? Pourquoi ce glyphe unique, dûment consigné dans les bibles anciennes surgit-il au cœur d'événements dramatiques ? Pourquoi cette lettre est-elle absente dans les éditions modernes informatisées des textes bibliques ? Quel est le sens de cette lettre, quel est son rôle ?

Dominique Aubier, experte du décryptage des textes hébreux, procède par la méthodologie éprouvée du Qorban qui consiste à rapprocher Connaissance et sciences. C'est pourquoi elle consulte la neurologie dont les experts ont localisé les fonctions cérébrales dédiées au Verbe. Ils ont abouti à la thèse selon laquelle *il doit exister un langage de l'Universel*. La science émet l'idée d'un locuteur général qui justifierait l'existence de nos facultés communicatives. Notre cerveau, dès la naissance, adhérerait à une langue maternelle de l'Univers. Il existerait donc une langue du Système, dont les glyphes écrivent les lois universelles. Cette langue naturelle distributrice du sens... est-ce l'hébreu ? La langue de Moïse et des grands prophètes nous serait offerte en partage ? Un don absolu se déverserait en nous... et nous aurions tous en nous l'Alphabet hébreu, pré-inséré dans notre aire du langage ? Dès lors, qu'en est-il des autres langues dont aucune, pas le moindre dialecte ne peut être minimisée ? Pourquoi cette extraordinaire diversité des langues ? Quelle est la mission spécifique de la langue hébreue ? Et qu'en est-il de la Francophonie ?

Cette 23^e lettre de l'alphabet biblique est enfin libérée. Cette lettre est reconnue, identifiée. Sa forme est dégagée, son sens, son rôle, sa fonction sont clairement exposées. Raison pour laquelle le chiffre 23 hante la conscience mondiale. Cette lettre, toute intelligence du système alphabétique, est émettrice de vérité, de raison, de normes. Elle est la charte fonctionnelle du cerveau universel. Cette découverte extraordinaire de Dominique Aubier ouvre une ère nouvelle : la 23^{ème} lettre ainsi libérée restaure l'humanité dans son ontologie.

Ce livre exceptionnel s'adresse à tout lecteur désirant de connaître le secret de l'alphabet hébreu.

La 23^o Lettre de l'alphabet hébreu est le premier tome de la série *La Haute Kabbale de l'Éternité*.

[*La Haute Kabbale de l'Éternité*](#)

[**La 23^e lettre de l'Alphabet hébreu**](#)

16,5 x 24 cm, dos carré cousu, 418 pages, 54 €

La Porte de L'Inde

Dominique Aubier

Une quarantaine de films se détachent de la production indienne habituelle, émettant en mode imagé un discours inouï sur la manière d'accéder de plain-pied à la vérité éternelle. En effet, une immense communication cosmique s'amorce : les films *Dil to Pagal Hai*, *Ghulam* et *Yes, Boss !* laissent transparaître en eux, tour à tour et respectivement, les lettres hébraïques Dalet, Hé et Beit. Ces œuvres cinématographiques ont en effet le souci de rendre intelligible la symbolique de l'alphabet hébreu !

Dans ce livre, Dominique Aubier démontre que le cinéma indien a ouvert la porte au grand message de l'Éternel : *le réel est en action. La conscience planétaire est sollicitée dans sa fastueuse capacité d'intégration : la vérité divine se donne à la simplicité de notre perception par le moyen du cinéma.* Raison pour laquelle ce nouvel ouvrage s'intitule *La Porte de l'Inde*.

Le Cirque (Mera Nam Joker) de Raj Kapoor a été scruté, témoignage du don de l'Alef par quoi a débuté cette opération révélatrice. Puis *Guimel* a surgi dans les deux récits mimétiques que lui font les films *Chori Chori* et *Chori Chori Chupke Chupke*. Deux histoires dont les aspects narratifs seraient déconcertants, traités par des artistes différents, s'ils ne répondaient aux directives d'un Guide supérieur... Un méta-metteur en scène qui compte à son actif trente cinq films qui sont les séquences d'une seule et unique mise en scène dont le véritable réalisateur invisible a déployé, pendant les dix années qui viennent de s'écouler, entre 1997 et 2007, une immense coupole cinématographique, un arc-en-ciel majestueux au-dessus du monde, montrant la véracité du message universel qu'est l'alphabet hébreu.

Si la mission du 7^{ième} art consiste à nous aider à mieux voir ce qui s'écrit dans la réalité, le cinéma indien lui, s'est plus particulièrement mis au service d'une Révélation qui forme, d'une part retour archigénique de la Révélation sinaïtique, d'autre part résurrection messianique par l'exégèse déployée.

Dominique Aubier nous entraîne *derrière l'écran*, à la rencontre du fabuleux metteur en scène invisible qui grave en lettres d'or la vérité éternelle des lettres hébraïques. Cet ouvrage est le deuxième volume de la série *La Haute Kabbale de l'Éternité*.

La Porte de L'Inde

La Haute Kabbale de l'Éternité. 2.
Dominique Aubier
16,5 x 24 cm, 448 pages, 47 €

L'Alzheimer,

Étiologie établie d'urgence sous regard kabbalistique

L'Alzheimer touche, en France, 1,2 millions de personnes recensées en juillet 2009. Diagnostiquée la première fois en 1907 sur une femme de 56 ans par le médecin allemand qui lui a donné son nom, cette pathologie frappe, dans le monde des centaines de millions d'individus.

C'est une dégénérescence cérébrale, considérée comme une démence, qui peut survenir quel que soit l'âge, le sexe, et la condition sociale du sujet. Des jeunes de moins de 30 ans sont atteints de ce mal qui entraîne la perte du sens de soi-même et celle de toutes les formes d'autonomie qui définissent l'être humain.

La prise en charge relève du domaine médico-social et peut durer des années car l'Alzheimer n'est pas mortel. Comment soigner ? Comment prévenir ? La pharmacopée a développé des traitements. Les chercheurs ont disséqué les moindres détails de la physiologie. Tous les symptômes neurologiques ont été observés, décrits, analysés. On sait tout sur la maladie, sauf l'essentiel : sa cause, son origine. Partant, le moyen de la guérir.

Selon le rapport du professeur Ménard remis au Président de la République, l'Alzheimer continue de s'étendre : 225 000 nouveaux cas par an. Une progression continue. Un désastre pour la civilisation. Les chercheurs reconnaissent leur désarroi. La science se heurte à une impasse. Désormais, les spécialistes admettent que toutes les approches doivent être étudiées. De plus en plus de médecins et de neurologues acceptent d'écouter d'autres secteurs de la réflexion humaine professant une compréhension humaniste plus vaste.

Dominique Aubier, 89 ans, auteur de [*La Face cachée du Cerveau*](#) et spécialiste de la kabbale hébraïque, relève le défi. Fondée sur les clés de la Connaissance, appuyée sur une riche documentation, sa synthèse propose un diagnostic précis et donne le moyen d'enrayer l'épidémie. Des références scientifiques de premier ordre sont revues et pénétrées jusqu'au sens par la méthode multimillénaire de la haute tradition hébraïque qui a formé tant de grands médecins. Investigation fantastique : elle unit la Science et ses résultats à la formule hébraïque. Ce duo permet de comprendre le pourquoi de l'Alzheimer et de concevoir que le mal puisse être stoppé. Dans le cadre de cette opération associative qui se résout en un seul regard unitaire, de nouvelles perspectives s'offrent à la recherche, à la pensée, à l'anthropologie et... à la politique. L'ouvrage s'adresse aussi bien aux médecins, soignants, thérapeutes etc... qui trouveront là une synthèse des travaux les plus pointus en matière de neurobiologie, qu'au grand public qui désire tout simplement en savoir plus pour mieux comprendre les causes de la maladie.

S'agissant d'aider à vivre, de soigner, d'accompagner des êtres en souffrance et de leur faire retrouver le chemin de leur dignité, ce livre donne espoir. Il propose le traitement civilisateur qui s'impose.

L'Alzheimer

*[Étiologie établie d'urgence](#)
[sous regard kabbalistique](#)*

16,5 x 24 cm, 172 pages, 27 €

Quand le Sacré fait du Cinéma

Quand le Sacré fait du Cinéma... est le titre d'un séminaire international qui s'est tenu à Damville, en Normandie, à la demande du psychothérapeute M. Peter Gester, de l'Institut des recherches systémiques de Heidelberg. Il pria Dominique Aubier de montrer comment certains cinéastes avaient réussi à mettre en scène les Constantes Universelles.

Sélectionnant neuf chefs-d'œuvre du Septième Art, Dominique Aubier réalisa une lecture inédite de leurs scénarii fondée sur l'identification de la Structure d'Absolu et des archétypes actifs dans les œuvres projetées.

Le décryptage des situations symboliques, appuyé sur la modélisation corticale, permet d'établir un diagnostic remarquable établissant la présence du Verbe soutenant ces productions visuelles de premier plan : « *le Cinéma serait-il un vecteur que la Vie utilise pour faire connaître ses Lois ? Alors ajustons nos bécicles ! Et regardons ces films en nous munissant du Code des archétypes, lanterne éclairant le plateau de nos propres existences !* » L'extraordinaire enseignement de Dominique Aubier, pris sur le vif, a fait l'objet d'un enregistrement, retranscrit, que nous publions ici.

Films étudiés :

Le Facteur sonne toujours deux fois, de Tay Garnet, 1946
Pluie de Lumière sur la Montagne vide, de King Hu, 1978
Elle et Lui, de Leo Mac Carey, 1957
Fallen Angel, d'Otto Preminger, 1946
Gilda, de Charles Vidor, 1946
Bus Stop, de Joshua Logan, 1956
Pi, de Darren Aronofsky, 1998
Dark Passage, de Delmer Daves, 1947
Monsieur Klein, Joseph Lozay, 1976

À quoi s'ajoutent huit suppléments où Dominique Aubier explique le Labyrinthe, l'Allié, le Temps, les Niveaux d'organisation et le cours de notre civilisation.

Quand le Sacré fait du cinéma

Dominique Aubier

176 pages, 10,5 x 15 cm, 37 euros.

Le devenir du Monde est lié à celui de l'Homme

« Voilà du coup, légitimé, après des siècles d'intolérances intellectuelles ou de ricanement voltairien d'une pensée scientiste, l'un des fondements du message biblique : la dialectique Univers-Homme, le devenir du monde lié à celui de l'homme. Et l'on voit ainsi se dessiner le mouvement qui devrait mener la science qui est recherche des processus naturels, du comment des choses, à demander le concours d'une sagesse qui s'est toujours prétendue lectrice de l'événement, du pourquoi des choses. En possession des forces inouïes et qui peuvent conduire à une véritable apocalypse, l'homme d'aujourd'hui, apprenti sorcier de sa création mécanique, sent l'impérieux besoin d'interroger le monde des réponses. »

« Des précédents illustres comme le Déluge, le meurtre d'Abel par Caïn, l'épisode de la Tour de Babel relatés par la Bible le rendent sensible à la notion d'un Jugement qui concerne non seulement son œuvre mais son existence elle-même. Le discours biblique repose sur l'affirmation d'un monde créé suivant un plan et dans une intention. Il invite donc à un mode d'emploi judicieux de la vie qui a une direction vers son accomplissement... L'existence humaine n'est donc ni accidentelle, ni dérisoire. Du choix de l'homme, de son comportement, dépendent son propre bonheur autant qu'un équilibre naturel. »

Cet ouvrage posthume de Dominique Aubier présente une étude du « Jugement d'Adam ». Quelle fut l'erreur de la première humanité ? Que signifie « l'exil du Jardin d'Éden » ? Dominique Aubier aborde le « péché d'Ève » — qui fut autant celui d'Adam — qu'elle lie à l'effroyable meurtre d'Abel perpétré par Caïn : quelle énergie a pu motiver cet acte irréparable, et quelles en sont les conséquences, transportées à travers le Temps, jusqu'à nos jours ? Suit une étude remarquable de la « Génération du Déluge », l'« Arche de Noé » et de « la Tour de Babel », épisodes bibliques mettant en cause la pensée et l'action de l'Homme face aux événements.

Le devenir du Monde est lié à celui de l'Homme

par Dominique Aubier

37 euros.

La Porte de France

Ce troisième volume de la série La Haute Kabbale de l'Eternité, est édité à titre posthume, conformément aux vœux de son Auteure.

« *La Porte de l'Inde* raconte comment j'ai découvert, dans le répertoire cinématographique indien, l'existence d'une sélection de films récents ayant la propriété de rendre intelligible la symbolique de l'alphabet hébreu. L'étonnement m'a donné le courage d'éprouver la véracité de cette perception et les cinq premières lettres de la séquence ont été regardées au travers des films qui transportent en toute responsabilité l'enseignement de ce qu'elles sont, savent et signifient. Alef, Beit, Guimel, Dalet et Hé ont été radiographiées, dans l'ordre où elles ont accroché mon attention qui n'est pas celui de leur rangement dans la progression alphabétique. La fonction révélatrice, prouvée, en a été consolidée par la mise en évidence d'une pensée pédagogique prenant soin de guider le spectateur et l'exégète.

« Obéissant aux directives de ce mentor que j'appelle Grand Gourou, j'ai avancé une exposition magistrale et sous dictée pratiquement, j'ai écrit les commentaires relatifs aux œuvres consacrées au Vav et au Zaïn, occupant les sixième et septième rangs de l'édifice des vingt-deux lettres (plus une, la 23^è, dont l'étude a fait l'objet du premier livre de la série *La Haute Kabbale de l'Eternité*). *La Chose est sur Eux* a été le titre de ce troisième tome, pendant que je l'écrivais. Cet intitulé reste actif tout au long des pages qu'il a inspirées. Je n'ai pas voulu supprimer ou effacer les traces de mon attention et de ma gratitude éblouies, jaillies de l'évidence offerte par le cinéma hindi.

« Le mot *Chose* rapporte l'idée qu'un mystérieux pouvoir cosmique ait pu peser sur le cinéma indien durant les dix dernières années ; le vocable *Eux* désigne les artistes qui ont subi son influence ainsi que le peuple cinéophile du sous-continent. Une exégèse de plus en plus explicite a affronté le caractère réaliste de ce phénomène. Le raisonnement qu'elle a entraîné est venu croiser mon vécu immédiat, celui de la France, au gré d'une tension évolutive dont la cible était la conscience humaine dans ses dimensions planétaires et ses difficultés actuelles. La langue française est apparue au balcon. C'est la Voix du Temps. Le cri était celui d'une Marseillaise... de l'esprit. Aux armes, citoyens, aux armes de l'intelligence, les archétypes de l'Absolu, canon de toute compréhension. C'est ce que le monde entier attend de la France. Une libération. Va pour *La Porte de France*. J'ai mis la majuscule à *Porte* parce que c'est celle ouvrant à la parole absolue. Je continue à égrener les glyphes en scrutant les fastes des scénarii qui les exposent. J'irai jusqu'au bout même si mon comportement exaspère.

« L'opération a besoin d'être soutenue. Le cordon de fidélité qui m'entoure est déjà électrifié par la conviction de vivre le plus extraordinaire des événements. L'avis s'adresse à toute personne qui pourrait me reprocher de n'avoir pas prévu et inclus sa participation. Trop heureuse si elles sont plus nombreuses que le cœur ne s'y attend. C'est bien le cœur qui appelle et par-delà le mien, le nôtre et le vôtre, celui de l'amour qui fait la force de la vérité. Vive la Vie et sa doctrine. Merci, le Ciel, de nous l'avoir donnée. Et si c'est pour aider l'Univers à grandir et devenir fécond, allons-y tout de suite de notre chanson. Est-il berceuse plus douce à son oreille que les vingt-deux lettres de l'alphabet ?

La Porte de France

57 euros.

Dominique AUBIER

Œuvres de jeunesse

Aux éditions du Seuil, romans :

*Le Maître-Jour ; Vive ce qu'on raconte ; La Nourriture du feu ; Le Pas du fou
La Reïna ; Le Détour des choses*

Espagne, Collection Petite Planète, en collaboration avec Manuel Tunon de Lara

España, éd. Compañia general Fabril Editora, Buenos Aires

Guerre à la Tristesse, photos Inge Morath, couverture originale de Pablo Picasso, éd. Delpire, Paris

Séville en Fête, 140 photos de Brassai, présentation de Henry de Montherlant, éd. Delpire, Paris

Fiesta in Sevilla éd. Thames and Hudson, Londres

Fiesta Brava, photo de Català Roca, éd. Luciano Landi, Rome

Il Segreto di Pulcinella, (Andrea Mascara) éd. Luciano Landi, Rome

Hans Hartung, par Dominique Aubier, éd. Georges Fall, Paris

Anna - Eva Bergman, par Dominique Aubier, éd. Georges Fall, Paris

Traductions : Au Club des Libraires de France

Bernal Diaz del Castillo : *la Conquête du Mexique*

Le Cid Campeador

Cervantès : *Le Rétable des Merveilles*

Aux éditions Les Impénitents : *La Danse du Château*,

coffret burins de Louis Chavignier, frontispice d'Alberto Giacometti

Aux éditions de l'Arche : Lope de Vega, *Fonte Ovejuna*

Œuvre d'enseigner

- A. Le Cas Juif éd. Mont-Blanc
- B. L'Urgence du Sabbat éd. Mont-Blanc
- C. Le Principe du langage ou l'Alphabet hébraïque, *rééd. M.L.L.*
- D. L'Hébreu en gloire (La Synthèse des Sciences) éd. Qorban
- E. La Mission juive (Réponse à Hitler) éd. Qorban
- F. Deux Secrets pour une Espagne éd. Arthaud/Qorban
- G. Catalina, ou la Bonaventure dite aux Français éd. Courrier du Livre / M.L.L.
- H. Le Secret des secrets (*introduction à la Face cachée du Cerveau*) éd. M.L.L.
- I. La Face cachée du Cerveau, éd. M.L.L. 3^e édition *en deux volumes*
- J. Le Réel au Pouvoir éd. M.L.L.
- K. L'Ordre cosmique éd. M.L.L.
- L. La Puissance de Voir selon le Tch'an et le Zen éd. M.L.L.
- M. Tir de Voyance sur Mururoa éd. M.L.L.
- N. Lire sa Vie et décrocher sa timbale de destin éd. M.L.L.
- O. Ces désastres qu'on nous fabrique éd. M.L.L.
- R. Le Pouvoir de la Rose
- BY. BolliYoud, le cinéma indien
- ALZ. L'Alzheimer, étiologie établie d'urgence sous regard kabbalistique
- CI. Quand le Sacré fait du Cinéma
- DE Le devenir du Monde est lié à celui de l'Homme

L'exégèse de Don Quichotte

- DQ. Don Quichotte, prophète d'Israël éd. Laffont (réédition M.L.L.)
ooo également disponible en espagnol, sous le titre *Don Quijote, Profeta y Cabalista*, ed. Obelisco
- Q1 *Volume 1*. Don Quichotte, le prodigieux secours du messie-qui-meurt
Cet ouvrage existe dans son édition originale, numérotée et signée.
- Q2 *Volume 2*. Don Quichotte, la révélation messianique du code de la Bible et de la Vie
- Q3 *Volume 3*. Don Quichotte, la réaffirmation messianique du Coran
- Q4 Victoire pour Don Quichotte (Les sources hébraïques et araméennes de Don Quichotte)

La Haute kabbale de l'Éternité

- HK La 23^e lettre de l'Alphabet hébreu
- HK La Porte de l'Inde
- HK La Porte de France

La filmographie de Dominique Aubier est présentée sur un document distinct. Consulter le site internet

Bon de commande

Cocher les cases de votre choix. Joindre le paiement. Les ouvrages sont expédiés dès réception de la commande. *L'expédition est prise en charge pour la France et Dom-Tom. (C.E.E + 6 €. Autres : + 9 €.)*

A ☐	Le Cas Juif éd. Mont-Blanc	57 €
B ☐	L'Urgence du Sabbat éd. Mont-Blanc	54 €
C ☐	Le Principe du Langage ou <i>l'Alphabet hébraïque</i> éd. M.L.L.	54 €
D ☐	l'Hébreu en gloire (La Synthèse des Sciences) éd. Qorban	77 €
E ☐	La Mission Juive (Réponse à Hitler) éd. Qorban	47 €
F ☐	Deux Secrets pour une Espagne éd. Arthaud/Qorban	32 €
G ☐	Catalina, ou la Bonaventure dite aux Français éd. Courrier du Livre / M.L.L.	27 €
H ☐	Le Secret des secrets (<i>introduction à la Face cachée du Cerveau</i>) éd. M.L.L.	43 €
I ☐	La Face cachée du Cerveau, éd. M.L.L. 4 ^e édition <i>en deux volumes</i>	72 €
J ☐	Le Réel au Pouvoir éd. M.L.L.	27 €
K ☐	L'Ordre cosmique éd. M.L.L.	47 €
L ☐	La Puissance de Voir selon le Tch'an et le Zen éd. M.L.L.	47 €
M ☐	Tir de Voyance sur Mururoa éd. M.L.L.	27 €
N ☐	Lire sa Vie et décrocher sa timbale de destin éd. M.L.L.	27 €
O ☐	Ces désastres qu'on nous fabrique éd. M.L.L.	27 €
R ☐	Le Pouvoir de la Rose	36 €
BY ☐	BolliYoud, le cinéma indien	27 €
ALZ ☐	L'Alzheimer, étiologie établie d'urgence sous regard kabbalistique	27 €
CI ☐	Quand le Sacré fait du Cinéma	37 €
DE ☐	Le devenir du Monde est lié à celui de l'Homme	37 €

Série : Exégèse de Don Quichotte

DQ1 ☐	Don Quichotte, prophète d'Israël éd. Laffont (réédition Robert Laffont - M.L.L.)	54 €
ooo	disponible en espagnol, sous le titre <i>Don Quijote, Profeta y Cabalista</i> , ed. Obelisco	34 €
DQ2 ☐	Victoire pour Don Quichotte (les sources hébraïques et araméennes de Don Quichotte)	53 €
Q1 ☐	<i>Volume 1.</i> Don Quichotte, le prodigieux secours du Messie-qui-meurt	47 €
	<i>Cet ouvrage existe également dans son édition originale de luxe, numérotée et signée :</i>	67 €
Q2 ☐	<i>Volume 2.</i> Don Quichotte, la révélation messianique du code de la Bible et de la Vie	47 €
Q3 ☐	<i>Volume 3.</i> Don Quichotte, la réaffirmation messianique du Coran	47 €

Série : La Haute kabbale de l'Éternité

HK ☐	<i>Volume 1.</i> La 23 ^e lettre de l'Alphabet hébreu	54 €
HK ☐	<i>Volume 2.</i> La Porte de l'Inde	47 €
HK ☐	<i>Volume 3.</i> La Porte de France	57 €

Films : La filmographie de Dominique Aubier est présentée sur un document distinct. Voir internet.

TOTAL :

NOM / Prénom :

Adresse complète :

E-mail :

Joindre le règlement correspondant à la commande (chèque à l'ordre de M.L.L.)

M.L.L. / La Bouche du Pel — B.P. 16 F - 27 240 DAMVILLE (France)

Tél : 00. 33. (0)6.13.16.67.45

Commandes par le site internet, paiement par « Paypal » www.dominique-aubier.com